

notice bio-bibliographique

OLIVIA ROSENTHAL
née le 8 septembre 1965, à Paris
36, rue de Château d'Eau
75010 Paris / (01) 42 40 34 53

PARCOURS

Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Henri IV, à Paris, en 1982-83 et 1983-84. Entrée à l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud en septembre 1984, option Lettres Modernes

Doctorat de Littérature française soutenu en décembre 1992. Mention Très Honorable avec félicitations du Jury accordée à l'unanimité

Agrégation de Lettres Modernes obtenue en 1987

Poste de maître de conférences à l'université de Rennes 2 obtenu en 1993

Poste de maître de conférences à l'université de Paris 8 obtenu en 1998

Premier livre, *Dans le temps*, publié en 1999

Prix Wepler Fondation-La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* en 2007

Prix du Livre Inter et prix Alexandre Vialatte pour *Que font les rennes après Noël ?* en 2011

Mise en place d'un master de création littéraire à l'université de Paris 8 en 2013

RÉCITS PUBLIÉS

- *Jouer à chat*, Invenit, 2017 (à paraître)
- *Toutes les femmes sont des Aliens*, Verticales, 2016
- *Mécanismes de survie en milieu hostile*, Verticales, 2014 ; Folio 2016. Traduction en allemand, éditions Matthes & Seitz Berlin, 2017 ; extraits traduits en néerlandais pour la revue *Terras*, n°11, juin 2016.
- *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*, Verticales, 2012. Deux des textes contenus dans ce livre ont été traduits en anglais (États-Unis). Traduction en anglais de deux chapitres du livre : « The Tears », Toad Press, 2014 et « Vertigo », revue OR (The Graduate Writing Program, Otis College of Art and Design), spring 2013.

• *Que font les rennes après Noël ?*, Verticales, 2010 ; Folio 2012. Prix Alexandre Vialatte et prix du Livre Inter 2011. Finaliste des prix Femina, Médicis et Décembre. Traduction en italien aux éditions Nottetempo, 2012.

• *Viande froide*, CENTQUATRE/ Nouvelles éditions Lignes, 2008. Extrait du livre publiés dans une anthologie de la littérature française contemporaine en suédois.

• *On n'est pas là pour disparaître*, Verticales, 2007

Prix Wepler, Fondation la Poste, prix Pierre Simon « Éthique et société » ; Prix franco-allemand Candide. Diverses sélections littéraires (Goncourt, Livre Inter, sélection France Culture et JDD). Traduit en anglais (Etats-Unis) sous le titre *We're not here to disappear*, Otis Books, Los Angeles, 2015. Traduction allemande en cours.

• *Les Fantaisies spéculatives de J.H. le sémite*, Verticales, 2005

Selectionné en 2006 par la villa Gillet et le bureau du livre français à New York avec 9 autres textes français pour représenter la France dans un numéro spécial sur la Littérature française intitulé *French Voices* (dans ce numéro, extrait d'un des chapitres du livre traduit en anglais assorti d'un texte écrit par mes soins et intitulé « Zone franche »). Numéro largement diffusé aux États Unis par le biais du bureau du Livre à New York.

• *Les Sept voies de la désobéissance*, Verticales, 2004. Traduction en hongrois, Nyitott Könyvműhely, 2008.

• *L'homme de mes rêves ou les mille travaux de Barnabé le sage devenu Barnabé le bègue suite à une terrible mésaventure qui le priva quelques heures durant de la parole*, Verticales, 2002.

• *Puisque nous sommes vivants*, Verticales, 2000

• *Mes petites communautés*, Verticales, 1999

• *Dans le temps*, éditions Verticales, 1999

PIECES DE THÉÂTRE publiées

• *Les Lois de l'hospitalité*, Inventaire/Invention, 2008.

Mise en scène Marie Vialle au Subsistances à Lyon en avril 2008. Reprise sous une forme modifiée en 2011.

• *Forêt Vierge*, ThéâtreS, déc. 2007. Mise en voix et en espace par Camilla Saraceni avec Micha Lescot au Théâtre du Rond Point en 2014

• *Les Félics m'aiment bien*, Actes Sud-Papiers, 2005

Mise en scène Alain Ollivier au TGP de Saint-Denis en janvier 2005

TEXTES PUBLIÉS dans des collectifs (revues, livres, presse)

En revues

- « Il y a d'étranges fruits qui pendent aux arbres ». Publié dans la revue en ligne de l'ensemble inter-contemporain (décembre 2015)
Voir <http://www.ensembleinter.com/accents-online/?p=8552>
- « Entretien autour de *Mécanismes de survie en milieu hostile* » pour *Temps Noir*, n°18, 2015
- « Noisindia », *If*, n°42.
- « Le commencement de quelque chose », NRF, octobre 2012
- « Le G... est l'avenir de l'homme », *Contemporary French & Francophone Studies*, vol. 16, décembre 2012 (première parution dans *Télérama*, n°3181, 2011)
- En collaboration avec Philippe Bretelle, « Assignés à résidence », *De(s)générations, peuple des voix*, n°10, novembre 2010
- « La répétition fatigue le réel, entretien avec Guy Poitry », *Hétérographe*, automne 2010
- « Le Vertige », *If*, n°33, 2009
- « C'est le moment ou jamais de disparaître », *Action restreinte*, n°10, 2008
- « Ici », *Geste*, n°5, septembre 2008
- « Plaidoyer en faveur des rats de Paris », *Pylônes*, N°6, printemps 2008
- « La chair du chien », *Écritures*, n°15, 2007
- « Les félins m'aiment bien, un texte pour la scène », entretien avec Alain Ollivier, *Littérature*, n°138, juin 2005
- « Dans le temps, brouillons », *Po&sie*, n°79, 1997

Dans des livres

- Participation à l'écriture de *Un été au Havre*, Paris Gallimard, 2017, textes écrits par la Cie des Vitriers (Koffi Kwahulé, Thierry Illouz, Camille Laurens, Marie Ndiaye, Marie Nimier, Sylvain Prudhomme, Olivia Rosenthal, Lydie Salvayre) à l'occasion de la manifestation des 500 ans du Havre.
- « Le Refuge », dans *En présence des livres, six points et contrepoints architecturaux et littéraires autour des bibliothèques de pierre Riboulet*, Les Productions du Effa, 2016.
- « Le climat n'est pas bon », dans *Le Parlement sensible, Du souffle dans les mots. 30 écrivains s'engagent pour le climat*, Arthaud, 2016.
- « J'entends des voix » in *Devenirs du roman. Écriture et matériaux*, Inculte Essais, 2015

- « J'ai fait ce qu'ils m'ont dit », dans *Jamais sans un livre*, Centre Dramatique National Orléans, saison 2014-2015, dir. Arthur Nauzyciel

- « La situation mérite attention », dans *Le monde enchanté de Jacques Demy*, Skira Flammarion, 2013

- « Es-tu là ? », *Un nouveau livre*, Centre Dramatique National Orléans, saison 2011-2012, dir. Arthur Nauzyciel, p. 135-143.

- « Le rôle et la présence des animaux dans le roman », in *Assises internationales du roman*, 2011, Christian Bourgois, 2011

- « Sacha s'en va » dans *Sacha Lenoir, 5 écrivains/5 cinéastes*, éditions Capricci, 2011

- « Paris la Santé, 42, rue de la Santé 75014 Paris » dans *L'Impossible photographie : prisons parisiennes 1851-2010*, Paris Musées, 2010. Pièce sonore audible sur <http://www.carceropolis.fr/Rosenthal-Olivia>

- « Petite pièce avec Olivia », in *Concordan(s)e entre un chorégraphe et un écrivain*, L'œil d'or, mémoires et miroirs, 2010

- « Non », dans *Lexique nomade, Assises du roman 2008*, en partenariat avec *Le Monde* et la Villa Gillet, Paris, Christian Bourgois, 2008. Il existe pour ce texte une traduction anglaise parue aux États Unis, Columbia University Press, 2010

- « La Bête et la bête- ISO 11784 » dans *La Meute*, publié par Stéphane Thidet, Nantes, éditions Coiffard, 2009

- « Nous jouons avec le chien », in *À quoi jouons-nous ?*, textes réunis par Lionel Ruffel, éditions Cecile Defaut, 2008

- « Recette pour ne pas » dans *Seize nouvelles*, éditions Thierry Magnier, 2008

- « La zone d'inconfort », dans *Assises du roman 2008, Le roman quelle invention !*, en partenariat avec *Le Monde* et la Villa Gillet, Paris, Christian Bourgois, 2008

- « Jouer », « Neige », « Toison », « Unique » « X » dans *Pour Zarma changer à Babylone*, Odessa photographie(s), Filigranes éditions, 2008

- *Olivia Rosenthal parle de son éditeur*, Université de Paris X, Pôle Métiers du livre, « Entretiens », 2007

- « Science fiction », dans *Le roman aujourd'hui*, Nantes, éd. Cécile Defaut, février 2005

Dans la presse

1. • « Je n'irai pas au zoo de Vincennes », *Le Magazine littéraire*, n°544, 2014.

- « Hostile et volatils », *Le Libé des écrivains*, 29 novembre 2013
- « Pourquoi aimons-nous les animaux ? », *Philosophie magazine*, mars 2014
- « Mes mythologies », *Le Monde*, 10 juillet 2013.
- « Sauts en hauteur de J.M. Coetzee », *Libération*, 15 mars 2012
- « *La Douleur* de Marguerite Duras », *La Croix*, 20 juillet 2011
- « L'art de la guerre », *Mediapart*, décembre 2009
- « La littérature n'est pas faite pour rassurer », *Le Monde des Livres*, avril 2008
- « Je suis un pédophile multirécidiviste », *Le Libé des écrivains*, avril 2008
- « Les Dieux du stade », *Journal Du Dimanche*, septembre 2007
- « Journal d'une sélection au prix Goncourt », *Journal Du Dimanche*, novembre 2007
- « Pour qui vous prenez-vous ? », numéro spécial de *La Quinzaine littéraire*, août 2004.
- « A votre guise », *La Quinzaine littéraire*, octobre 2000.

PERFORMANCES et SPECTACLES

- Lecture musicale avec Eryck Abecassis ((compositeur et vidéaste) des *Chiens errants* (2^e volet du projet *Macadam animal*) à l'Institut français de Casablanca (mai 2017). 1er volet a été créé à l'Espace Khiasma en février 2016 dans le cadre d'une série de formes musicales et littéraires brèves en cours de réalisation sous le titre *Macadam animal* (production La Muse en Circuit). A écouter sur radio R 22. <http://r22.fr/son/plaidoyer-en-faveur-des-rats-de-paris/>
- *Retour de Kigali*, mise en scène (texte, musique et vidéo) à partir de textes réalisés lors d'ateliers de création qui se sont tenus à Kigali (Rwanda). Créé au Théâtre Ouvert à Paris (avril 2016), reprise au Tarmac (novembre 2016) et à Kigali (novembre 2016). Voir <http://www.theatre-ouvert.com/evenement/retour-kigali>
- Écriture de textes de théâtre pour le collectif Ildi eldi ! Dernier texte écrit « Tous les hommes sont des vampires » (2016). Mis en scène avec les 4 autres textes déjà parus dans une série intitulée *Antoine et Sophie font leur cinéma* (production Cent Quatre, janvier 2017).
- *La ronde*, une œuvre littéraire et musicale autour de la future création du Grand Paris Express, réalisée avec Pierre Aviat (compositeur et interprète), Production Cent Quatre, 2016. <http://www.groupecreatif-grandparisexpress.org/olivia-rosenthal-la-ronde/la-ronde>
- Lecture musicale de *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014) en compagnie de Pierre Avia (compositeur et interprète). Créée à la Basilique Saint-Denis avec la collaboration du TGP de Saint-Denis ; reprise à la Maison de la Poésie, au Théâtre Ouvert

et à la Ménagerie de Verre (Paris), au festival Le Printemps du livre de Grenoble, à la médiathèque de Limoges etc.. Une trace de cette lecture enregistrée à Limoges est disponible sur dailymotion : <http://dai.ly/x4gckjq>

- Spectacle *Le Vertige*, en collaboration avec Chloé Moglia (création dans le cadre du programme Sujets à Vif Festival d'Avignon/ SACD juillet 2012). Repris au Quai, Scène Nationale d'Angers (février 2013), au Cent Quatre (avril 2013), au Lieu Unique de Nantes (juin 2013) au Manège, Scène nationale de Reims (septembre 2013) au Bateaufeu, Scène nationale de Dunkerque (octobre 2014). Extraits sur <http://www.festival-avignon.com/fr/spectacles/2012/le-vertige>

- *Noisindia*, lecture musicale multimédia, conçue et réalisée avec Eryck Abecassis (compositeur et vidéaste), créée en 2012 au Générateur (Gentilly). Reprise à Nevers (festival Tandem), à Clermont-Ferrand (festival Musiques démesurées), à Thionville et à Metz (festival Court-toujours), à Paris (Maison de la Poésie et carte blanche à la médiathèque Faidherbe), à Mende (festival Instants sonores), à Montréal (festival Escales improbables). Voir <http://www.eryckabecassis.com/Noisindia.htm>

- Spectacle *Olivia et Denis occupent le terrain*, feuilleton en trois épisodes, création au CDN d'Orléans, mars 2012. Reprise TNBA de Bordeaux, juin 2012 et à l'Athénum de Dijon en février 2013.

- Performance et film *Les Larmes*, en collaboration avec Laurent Larivière, cinéaste. Création pour le festival Actoral au théâtre de la Colline à Paris en septembre 2008. Reprise au Grand R (La Roche-sur-Yon) en octobre 2008 puis à la médiathèque de Saint-Etienne (novembre 2009) et au Trident, scène Nationale de Cherbourg (mars 2010). Extrait de la performance sur http://www.laurentlariviere.fr/Site/Extraits_des_films/Pages/les_larmes_chantier.html

- Performance *Olivia et Denis parlent de l'autre sexe*, créée pour le « Week-end à réaction » du grand R en mars 2009. Reprise en avril 2009 au TNBA de Bordeaux et en février 2010 à la médiathèque de Bobigny.

- « C'est très loin d'ici », une lecture musicale en compagnie de Philippe Bretelle et Pierre Avia (compositeurs, interprètes et arrangeurs), dans le cadre d'une résidence d'une année initiée par le Conseil général de Seine-Saint-Denis (« Écrivains en Seine-Saint-Denis ») à la médiathèque Elsa Triolet de Bobigny. Lecture musicale créée en 2009 pour la médiathèque et reprise à Bobigny, à Paris, à Besançon et à Brest. Sur le projet, voir <http://la-marche-aux-pages.blogspot.fr/2010/09/escale-bobigny-avec-olivia-rosenthal-et.html>

- Performance « La Peur, » avec Laurent Larivière, créée au festival Actoral, septembre 2009 Reprise au théâtre de la Colline à Paris, au TAP scène nationale de Poitiers en 2010, au grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon en à l'Espace 1789 de Saint-Ouen en 2011, dans le cadre du festival Hors Piste au centre Georges Pompidou en 2012.

- Performance *Petite pièce avec Olivia*, en collaboration avec Carlotta Sagna créé pour le festival Concordan(s)e à Bagnolet, en 2009

- Performance *Es-tu là ?* avec Patrick Chatelier, musique Alexis Forestier. Création à l'Anis Gras (Arcueil) en juin 2008

- Performance *Olivia Rosenthal et Denis Lachaud dépassent les bornes* Création au Théâtre de Bordeaux Aquitaine dans le cadre du festival Escale du livre en avril 2008, reprise au grand R (avril 2008) et dans le cadre du festival Les Petites Fugues (novembre 2008, au théâtre de Belfort)
- Performance *Olivia Rosenthal et Denis Lachaud, écrivains en colère*, créée au marché du théâtre, place Saint-Sulpice en juin 2006. Reprise au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine dans le cadre du festival Escale du Livre en avril 2007 puis à la médiathèque de Bagnolet en mai 2008, à la médiathèque de Bobigny (février 2010), au festival Court toujours (TAP, Poitiers, 2010)
- Performance *Le Vertige 15 minutes 30 secondes* créée avec un cinéaste, Olivier Ducastel, pour le festival « Tous coupables » organisé à la Ménagerie de Verre par Jérôme Mauche en janvier 2006. Reprise dans le cadre du festival « Court Toujours » au Théâtre national de Poitiers en juin 2007, au Théâtre de la Colline à Paris dans le cadre d'Actoral (2008), au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon en 2009 et aux Champs libres à Rennes en février 2014 Le film a également été repris dans une installation réalisée en collaboration avec Philippe Bertin (photographe) dans le cadre d'une exposition sur *Le suicide en face* qui a eu lieu à la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris, 2007)
- Performance *Aura compris 6* avec Robert Cantarella. Créée au festival d'Avignon en juillet 2007. Reprise au festival « les Correspondances » de Manosque en septembre 2008 puis sous diverses formes au Forum du Blanc Mesnil, au Théâtre National de Besançon, au Grand R., Théâtre National de la Roche-sur-Yon
- Performance *Les auteurs n'aiment pas qu'on les confonde avec leurs personnages* créée au festival « Correspondances » de Manosque en septembre 2005, reprise dans le cadre du festival des « Intranquilles » aux Subsistances de Lyon (juin 2006) ainsi qu'au Lieu Unique à Nantes (janvier 2007) et au festival « Court Toujours » (Théâtre national de Poitiers, juin 2007)

AUTRES

- « *Mes enfants* », dans *Carnets d'images Histoires euréliennes, récits du Dunois*, un court-métrage de fiction de 16minutes. Commande réalisée dans le cadre de « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir » pour CICLIC, Agence Régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique avec l'aide du Conseil général d'Eure-et-Loir. Parution en coffret en 2014
- *Tous les adultes ne sont pas méchants*, un court-métrage de fiction (26 minutes), adaptation cinématographique de « Sacha s'en va », une nouvelle d'Olivia Rosenthal. Réalisation Laurent Larivière. Produit par Senso Film avec l'aide à la production de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie. Sélection au festival Côté Court de Pantin, 2014
- *Safety First*, livret d'un opéra pour le compositeur Eryck Abecassis. Production déléguée Césaré, Centre national de création musicale - Reims Coproduction La Muse en circuit – Centre National de Création Musicale, Opéra de Reims, Comédie de Reims - Festival Reims

Scènes d'Europe Avec le soutien du Fonds de création lyrique, de l'Adami, de la Spedidam et du GMEM - CNCM. Avec l'aide à la diffusion Arcadi - Île-de-France. Projet initié grâce au programme « Hors les murs » de l'Institut Français en 2011. Eryck Abecassis a bénéficié d'une aide de l'État pour la création d'une musique nouvelle et innovante pour la composition de *Safety First*. Créé au festival Reims scène d'Europe en novembre 2013. Repris à la Friche la Belle de Mai (Marseille) et à la Maison des arts de Créteil. Extraits et présentation sur http://www.eryckabecassis.com/Safety_First.htm

- Écriture d'un texte *Toutes les femmes sont des aliens* et *Les oiseaux reviennent* pour le collectif Ildi ! eldi , production Cent Quatre, avec le soutien de la région Rhône Alpes. Création au festival Temps d'image, septembre 2013 au Cent Quatre, Paris. Tournée en cours (Ivry, Tremblay-en-France, Nantes, Redon, Marseille etc.)

- Adaptation pour le cinéma du texte « La nuit américaine d'Angélique » (tiré de *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*, Verticales, 2012). Film d'animation de 7 minutes réalisé par Pierre-Emmanuel Lyet et Joris Clerté, juin 2013 (aide du CNC et de la SACD). Pré-sélectionné aux Césars 2016. A déjà obtenu la Mention spéciale du jury Festival Parties de campagne / Ouroux en Morvan, France ; le prix des jurys Festival de courts-métrages de la Côte bleue / Carry-le-Rouet, France ; l'Honorable Mention for Best Design View Conference / Turin, Italie ; le Best short animation L'aquila film festival / L'aquila, Italie ; le prix Media du court-métrage professionnel Festival national du film d'animation / Bruz, France ; le prix du public Rencontres Cinémaginaire / Argelès-sur-mer, France ; l'Animation Award Film Leben Festival / Ilmenau, Allemagne. Et plus de 90 sélections en festivals. Disponible sur <https://vimeo.com/109677043>

- *Signes de vie*, une œuvre constituée de deux murs couverts d'inscriptions et de textes conçus en collaboration avec Philippe Bretelle à Brest dans le cadre de la commande publique de Brest métropole océane pour la construction du tramway, 2010. Voir <http://philippebretelle.fr> et <http://www.brest.fr/culture/arts-plastiques/les-arts-urbains/signes-de-vie.html>

- Écriture du film *Les Larmes* (26 minutes), réalisé par Laurent Larivière (aide de la région Basse-Normandie et de France 2). Film réalisé en 2009 grâce au soutien de la région Basse-Normandie et de France 2. Diffusion dans *Histoires courtes* sur France 2 le 12 septembre 2010 et le 6 mai 2012. Sélections au FID de Marseille en juin 2010, au festival Hors Piste 2011 ; au festival côté Court à P, au festival Off-Courts de Trouville ; Festival du court-métrage de Nice, au Festival du film de Vendôme, à Flahertiana Xe Festival International du Documentaire de Perm en Russie, au Festival du Film Francophone de Timisoara, au Festival de Milan. Diffusé au Festival littéraire « Les Correspondances » de Manosque, au Magic cinéma de Bobigny (ouverture de saison culturelle), en avant-programme des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy à l'occasion de l'hommage rendu au cinéaste à Nantes d'octobre 2010 à février 2011, à l'Espace 1789 à St-Ouen et au MK2 Quai de Loire à Paris, au cinéma Marcel Pagnol à Malakoff, à la Fête du Livre de Bron, à l'Escale du Livre de Bordeaux. Film disponible sur <https://vimeo.com/39041100>

- Adaptation de *On n'est pas là pour disparaître* pour les fictions radiophoniques de France Culture (réalisation François Christophe, diffusion juin 2010)

- Adaptation par deux metteuses en scène de *On n'est pas là pour disparaître* pour le théâtre. L'une par Muriel Imbach, l'autre par Christine Koetzel (création et diffusion de ces spectacles en 2010 et 2011 en France et en Suisse).

- Écriture de deux pièces radiophoniques pour France Culture, *Un épisode sanglant de mon histoire 1 et 2*. Pièces diffusées en novembre 2000. Réalisation Claude Guerre.
- 1999-2016 : Participation à de nombreuses émissions de radio pour chacun des livres parus (France Culture, France Inter, France Info, Europe 1, Radio Classique, Radio Suisse Romande, RTBF, RFI, TSF, Radio Libertaire, Radio Aligre, Radio Campus Etudiants) ainsi qu'à plusieurs émissions de télévision (France 2, France 3, Direct 8, LCI et TFJ).
- Nombreuses invitations dans des festivals littéraires (Marathon des mots, L'Escale des lettres, festival de Manosque, festival d'Avignon, Petites Fugues en Franche Comté, fêtes de Dionysos à Arbois, Assises internationales du roman, Villa Gillet, festival « Court toujours » à Poitiers, Littinéance en région Auvergne etc.), dans des librairies (*Cahiers de Colette*, *Le Divan*, *Michèle Ignazzi*, *La Hune* à Paris. Librairie *Sauramp* à Montpellier, *Ombres Blanches* à Toulouse, FNAC diverses etc.), dans des théâtres pour des lectures et rencontres littéraires (Le grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Triangle à Rennes, Le 104 à Paris, le Trident, scène nationale de Cherbourg, le CDN de Besançon, le TNBA, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, le TAP théâtre National de Poitiers, Montévidéo à Marseille, le Lieu Unique à Nantes, les Subsistances à Lyon, la Ménagerie de Verre à Paris, La Fondation Ricard à Paris, le BAL à Paris, l'Anis gras à Arcueil...). Nombreux articles de presse sur l'ensemble du travail publié.