



# L'ART ET LA GUERRE DANS L'HISTOIRE DE L'AVANT-GARDE (1909-2019)

	<u>Lieux :</u>	<u>Dates :</u>	<u>Adresses :</u>
	Institut d'études supérieures des arts (IESA arts&culture, Paris, France)	<b>3 avril 2019</b> : ouverture du colloque - colloque - vernissage de l'exposition <b>4 avril 2019</b> : colloque	<b>1, Cité Griset</b> <b>75011 Paris</b> <b>France</b> <a href="http://www.iesa.fr">www.iesa.fr</a> ; <a href="http://www.iesa.edu">www.iesa.edu</a>
	Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (Paris 8, Saint-Denis, France)	<b>5 avril 2019</b> : colloque	<b>2, rue de la Liberté</b> <b>93526 Saint-Denis</b> <b>France</b> <a href="https://www.univ-paris8.fr/">https://www.univ-paris8.fr/</a>
	Atelier de Guy de Montlaur près de Lisieux (Franval, Normandie, France)	<b>6 avril 2019</b> : transfert Paris–Normandie - table-ronde à Franval - excursion en bus transfert Normandie-Paris	<b>Franval (près de Lisieux)</b> <b>Normandie</b> <b>France</b> <a href="https://montlaur.net/">https://montlaur.net/</a>

ORGANISATEURS :

- IESA arts&culture (Paris, France)
- EA 7322 « Littérature, Histoires, Esthétique » / Paris 8 (Saint-Denis, France)
- Famille de Montlaur / Franval (Normandie, France)

COORGANISATEURS :

- Université d'État des sciences humaines de Russie (RSUH, Moscou, Russie)
- Institut d'État d'études des arts (SIAS, Moscou, Russie)
- Union des artistes d'Asie en France (UAAF, Paris, France)
- Association internationale des critiques de l'art, section russe (AICA, Moscou, Russie)
- Bibliothèque-Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry (Moscou, Russie)

COMITÉ ORGANISATEUR :

- BORIS GREBILLE (IESA arts&culture, Paris, France)
- DEMOSTHENES DAVVETAS (IESA arts&culture, Paris, France)
- EVELINA DEYNEKA (IESA arts&culture / Paris 8, Paris – Saint-Denis, France)
- GREGORY JOUANNEAU-DAMANCE (Paris 8 / Paris Nanterre, Paris, France)
- MICHEL AULAS (Paris 8, Saint-Denis, France)
- MICHAEL DE MONTLAUR (Franval, Vincennes, France)
- GEORGE DE MONTLAUR (Franval, Montaud, France)
- YUHONG HE (UAAF, Paris, France)
- VITOR GUERREIRO (Université de Porto, Porto, Portugal)
- MARINA ZAGIDULLINA (Université de Tchelyabinsk, Tchelyabinsk, Russie)
- LYUDMILA LIMANSKAYA (RSUH, Moscou, Russie)
- NATALIA SIPOVSKAYA (SIAS, Moscou, Russie)
- ANNA CHUDETSKAYA (AICA – section russe / RSUH / Musée Pouchkine, Moscou, Russie)
- MSTITSLAV LISTOV (Bibliothèque-Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry, Moscou, Russie)

Cette année 2019 est singulièrement riche en anniversaires et commémorations, illustrant les nombreuses facettes de l'avant-garde : en tant que **phénomène artistique** (le 110<sup>ème</sup> anniversaire de la première publication du *Manifeste du futurisme* dans le *Figaro*), en tant que **exploit militaire des unités en première ligne pendant la seconde guerre mondiale** (le 75<sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement allié en Normandie), mais également en tant que **élan politique et culturel vers un avenir idéal, accordant plus de place à la justice sociale** (le 60<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution cubaine, le 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Université Paris 8, le 45<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution des Œillets au Portugal).

La notion d'avant-garde est une notion tout aussi séduisante que controversée. Née d'une révolte contre l'atonie des arts, de la société et des mentalités durant les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, fortement empreinte de connotations militaires et guerrières, celle-ci n'en demeure pas moins pertinente aujourd'hui et tout particulièrement pour répondre aux interrogations que posent l'art contemporain ou l'art dit « actuel ».

À l'aune de ces considérations, et au regard de la thématique du colloque, nous proposons de considérer les sujets suivants :

- \* l'expérience des guerres et des révolutions dans la vie et les œuvres des peintres, poètes, écrivains, musiciens, compositeurs, acteurs, sculpteurs, danseurs, chanteurs d'avant-garde ;
- \* les images des guerres, des révolutions et des conflits armés dans la peinture, la littérature, la musique et dans les autres arts : représentations canoniques *versus* représentations avant-gardistes ;
- \* la métaphore conceptuelle de « l'avant-garde » dans l'histoire de l'art, la théorie littéraire, la poétique, la philosophie, l'esthétique, les sciences de la culture et la sociologie ;
- \* histoire et théorie de l'avant-garde artistique européenne du XX<sup>e</sup> siècle ;
- \* le phénomène de l'avant-gardisme dans différentes ères culturelles et à différentes époques ;
- \* les guerres et les révolutions du XX<sup>e</sup> siècle comme causes épistémologiques et sociales de l'émergence de nouveaux paradigmes dans les pratiques artistiques : éthique et esthétique ;
- \* les singularités de la création, de la réception et de l'interprétation des œuvres d'avant-garde ;

- \* la guerre comme art et l'art comme guerre : psychanalyse, art-thérapie, théories de la créativité post-traumatique et traitement artistique de la mémoire blessée ;
- \* les relations historiques et conceptuelles entre les avant-gardes et l'art contemporain ;
- \* l'art comme une lutte sans fin contre la routine et la quotidienneté : « En poésie, c'est toujours la guerre » (Ossip Mandelstam) ;
- \* le symbolisme de la guerre dans les œuvres de l'art : Eros et Thanatos, Ying et Yang... comme métaphores de l'acte de création artistique ;
- \* les comportements destructeurs-producteurs dans certaines pratiques artistiques : drogues, alcool et marginalité au service d'une expérience extatique de l'inspiration ;
- \* l'engagement idéologique de l'art urbain, du graffiti, de la performance : activisme social ou « art protestataire » ?
- \* les définitions du fait artistique après les mouvements d'avant-garde : quels bouleversements dans les théories de l'art ?
- \* les difficultés liées à l'évaluation et à l'exposition des œuvres avant-gardistes ;
- \* approches heuristiques et tendances révolutionnaires dans le management des institutions artistiques : musées en plein air, expositions insolites, nouveaux concepts dans les accrochages des galeries d'art ;
- \* une avant-garde artistique existe-t-elle aujourd'hui ?

L'éventail des sujets proposés peut être élargi. Langues de travail : anglais, français. Présentation PowerPoint : en anglais.

Du 1<sup>er</sup> au 7 avril 2019, l'IESA arts&culture accueillera une **exposition consacrée aux peintures de Guy de Montlaur (1918-1977)**. En outre, une table-ronde, à **Franval**, reviendra sur la biographie et sur l'héritage artistique de ce héros du Débarquement allié en Normandie, qui mena courageusement son escouade à la victoire du 6 juin 1944.

Suite aux résultats du colloque, les articles retenus seront publiés dans un **ouvrage collectif**. Les **résumés** des interventions paraîtront au **format électronique** avant le colloque.

La participation au colloque, tout comme le transport en bus Paris-Franval-Paris, et l'excursion en Normandie du 6 avril 2019 sont **gratuits**. Tous les autres frais, concernant le voyage, l'hébergement, et les dépenses courantes en France pendant la durée du colloque sont à la charge des intervenants.

Merci d'envoyer vos propositions, en mentionnant **vos nom et prénom, lieu de travail, grade et titre universitaire** (si applicable), **sujet de votre communication, son résumé pour sa publication électronique en anglais et/ou en français (200 à 400 mots pour chacune des langues choisies) et votre adresse e-mail** au comité organisateur du colloque – [avantgarde2019@hotmail.com](mailto:avantgarde2019@hotmail.com) – au plus tard **le 15 février 2019** (cf. le **formulaire de soumission de proposition de communication** ci-dessous).

# L'ART ET LA GUERRE DANS L'HISTOIRE DE L'AVANT-GARDE (1909-2019)

## Formulaire de soumission de proposition de communication

*Merci de remplir en français ou en anglais*

**Nom et prénom (plusieurs noms et/ou prénoms, si applicable) :**

**Ville et pays (du rattachement institutionnel ou du lieu de la résidence du participant) :**

**Lieu de travail ou d'études (dans abréviation) :**

**Grade et titre universitaire, poste (si applicable) ou activité professionnelle :**

**Sujet de communication :**

**Résumé en français ou en anglais (entre 200 et 400 mots) :**

**Notice biobibliographique courte ou d'autres informations sur l'auteur (pour une publication électronique) :**

**Adresse électronique :**

**Besoin d'équipements spéciaux (oui / non ; merci de préciser les formats des fichiers, si votre communication prévoit la démonstration des images ou des enregistrements vidéo) :**

**Besoin d'hébergement à Paris :**

- oui/non :

**- POUR QUELLES DATES EXACTEMENT :**

- hébergement en résidence étudiante acceptable ou non :

- hébergement dans une chambre double avec un autre participant du colloque acceptable ou non :

- fourchette des tarifs préférentiels pour une nuitée par personne :

*Le comité organisateur vous informera s'il est en mesure de vous aider dans vos recherches d'hébergement à Paris.*

**Besoin d'une invitation officielle :**

- simple :

- et/ou spéciale pour le visa :

*Si une invitation spéciale pour le visa est nécessaire, le participant sera demandé de fournir des informations personnelles supplémentaires (copie scannée du passeport, dates d'arrivée et de départ en/de France, etc).*