

Yves Citton

Curriculum Vitae

Courriel yves.citton (à) gmail.com
Site internet http://www.yvescitton.net

Adresse professionnelle Département de Littératures françaises
 et francophones
 UFR Lettres et Sociétés
 Université Paris 8
 2 rue de la Liberté
 93526 SAINT-DENIS Cedex 02
 EA 7322 Littérature Histories
 Esthétique

Date de naissance 30 septembre 1962
Nationalité Suisse



Photo © Emmanuelle Marchadour

TITRES

2011 : promu à la 1^{ère} classe des Professeurs par le CNU, France
 2002 : **Professeur des Universités** (CNU, France)
 2001 : **Habilitation à diriger des recherches** O 6 - Denis Diderot, UFR
 Sciences des Textes et Documents. Soutenance tenue le 20 novembre 2001.
 1998 : **Tenured Associate Professor** (Université de Pittsburgh)
 1992 : **Doctorat ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département de français
 moderne.
 1985 : **Licence ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres
 1981 : **Maturité/baccalauréat classique** au collège Rousseau, Genève.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

2017 : **Professeur de littérature et media** à l'Université Paris 8 Vincennes Saint
 Denis
 2003-2017 : **Professeur de littérature française du dix-huitième siècle** Université Grenoble
 Alpes.
 2014 : **Professeur invité** dans la *Summer School of Global Criticism* F sur
 le thème « French Literature in a Global Perspective »
 2011-2015 : **Professeur invité** dans le programme *Critical Curatorial Cybermedia* de la Haute
 C 'GD C(F
 2011 : **Invited Professor** à New York University, USA
 2011 : **Invited Professor** à Harvard University, Cambridge, USA
 2006-2008 : **Conseiller pédagogique** du programme *Indisciplinary Studies* H
 Politique de Paris (Sciences Po)
 2005-2006 : Professeur dans l' **Ecole Doctorale Algéro-Française**, avec missions à Annaba et
 Constantine
 2001- : **Professeur invité** H D O O
 (Sciences-Po).
 1997-2003 : **Professeur associé titularisé** (*Associate Professor with tenure*) à l'**Université de**
Pittsburgh, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).
 2000-2003 : **Professeur affilié à la faculté de droit** de l'Université de Pittsburgh.

Printemps 2000 : Professeur sélectionné pour enseigner sur le voyage de printemps du *Semester At Sea* de l'*Institute for Shipboard Education* (USA) (Campus-paquebot faisant le tour du monde en un semestre).

1992-1997 : **Maître de conférence** (*Assistant Professor*) à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

1988-1989 : **Lecturer** à **Yale University**, New Haven (CT), USA.

1985-1992 : **Assistant** en français moderne à l'**Université de Genève**.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES D INTERET COLLECTIF

Au sein du CNRS : membre du Comité National de la section 35 (septembre 2016-juin 2017)

Au sein de l'UMR LITT&ARTS - CNRS 5316 : directeur adjoint (de septembre 2014 à juin 2017)

Au sein de l'UMR LIRE - CNRS 5611 : UMR LIRE (de janvier 2008 à décembre 2011) :

A l'Université Grenoble Alpes : directeur des études du master Arts Lettres Civilisations (janvier 2016-juin 2017) ; membre du Conseil pour la formation et la vie universitaire (CFVU) (2014-2015) ; m B EQ '2006-2011) ; membre du Conseil Scientifique (2005-2008) ; co-R

A Sciences Po Paris : Conseiller pédagogique et coordinateur du programme en *Indisciplinary Studies* en charge du recrutement d programme des cours (de 2006 à 2011) ; membre de différentes commissions de validations et jurys (depuis 2002)

Au programme de Master CCC de la HEAD de Genève 'G (: enseignements ponctuels et organisation de séminaires (depuis 2012)

A l'université de Pittsburgh : Directeur des études graduées (1996-2002) ; membre du Conseil des Études Graduées (1996-2002) ; membre de nombreuses commissions du Program for West-European Studies

Auprès de l'INA : membre du comité éditorial de la revue *INA Global* (depuis 2014)

Auprès des Éditions Amsterdam : co-directeur de la collection « Caute ! » (depuis 2006)

Auprès des ELLUG noble) : co-directeur de la collection « Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques »

Auprès de la revue Multitudes : co-directeur, membre du comité de rédaction, du secrétariat de rédaction ; directeur du comité de lecture

Auprès de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle : membre du Conseil REDC R

PRIX, TITRES ET RECOMPENSES

2016 : le livre est sélectionné parmi les trois meilleurs ouvrages de philosophie de 2014 par *Philosophie Magazine*

2012 : le livre est sélectionné parmi les trois finalistes du *Prix Procopé* de 1 / 01

2012-2015, 2016-2019 90 D Q

2011 : promu par le CNU au rang de Professeur 1^{ère} classe

2009-2010 : *Délégation CNRS* UMR LIRE pour un projet sur Charles Tiphaigne de la Roche

2009 : *Bacon Invited Scholar*, Department of Romance Languages, Harvard University, USA

2009-2012 90 D ment Doctoral et de Recherche

2007 : *Prix du Livre Rhône-Alpes* catégorie essai pour

2001-2002: chercheur invité H M Études Démographiques de Paris (équipe de Jacqueline Hecht)

1998 : *Chancellor's Distinguished Teaching Award*, University of Pittsburgh, USA

PUBLICATIONS :

- LIVRES**
- 1) *Médiarchie*, Paris, Editions du Seuil, 2017, 405 p.
 - 2) *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Éditions du Seuil, 2014, 313 p.
 - 3) *Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques*, Versailles, Éditions Quae, collection « Sciences en Questions », 2013, 171 p.
 - 4) *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* Paris, Armand Colin « Le temps des idées », 2012, 224 p.
 - 5) *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012, 215 p.
 - 6) *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance*, Paris, Editions Amsterdam, 2011, 380 p.
 - 7) *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Paris, Éditions de La Découverte, 2010, 203 p.
Traduit en italien par Isabella Mattazzi : *Future Umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici ?*, Palermo, Duepunti edizioni, 2012
 - 8) *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010, 221 p.
Traduit en italien par Giulia Bozzo Marzet Tremoloso : *Mitocrazia. Storytelling e immaginario di sinistra*, Prefazione di Wu Ming 1, Roma, Edizioni Alegre, 2013
 - 9) *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p.
 - 10) *L'envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, 585 p. Lauréat du Prix Rhône-Alpes du livre 2007 (catégorie Essais)
 - 11) *Portrait de l'économiste en physiocrate. Critique littéraire de l'économie politique* O K G 1 // 0 237 -
 - 12) *Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994, 418 p.
 - 13) En collaboration avec André Wyss, *Les doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1989, 157 p.

OUVRAGES EN COURS

Manuel de survie musicale dans les ruines du capitalisme, proposé aux PUF pour 2019.

COORDINATION D OUVRAGES COLLECTIFS

1. *Les complications de la présence*, dossier de la revue *Multitudes* n° 63, juin 2016.
2. *Subjectivités numériques*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 62, avril 2016.
3. *Ecopolitiques du cinéma documentaire*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 61, janvier 2016
4. *Humanités numériques 3.0*, dossier publié dans *Multitudes* n° 59, été 2015.
5. *L'économie de l'attention. Horizon ultime du capitalisme ?*, Paris, Éditions de La Découverte, 2014, 321 p.
6. *Technologies de l'enchantement : pour une histoire transdisciplinaire de l'illusion*, co-éditeur avec Angela Braitto, Grenoble, ELLUG, 2014, 383 p.
7. *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, co-éditeur avec Marianne Dubacq et Philippe Vincent, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Mirabilia », 2014, 392 p.
8. *Luttes de classes sur le Web*, dossier publié dans *Multitudes* 54, été 2013
9. *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, co-éditeur avec Lise Dumasy, Lyon, ENS Editions, 2013, 250 p.

10. *Envoûtements médiatiques*, co-éditeur avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 51 (hiver 2012), p. 58-149.
11. *Soulèvements*, co-éditeur avec Sylvaine Bulle, Sandra Laugier et Anne Querrien, n° spécial de la revue *Multitudes* 50 (septembre 2012)
12. *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs*, co-éditeur avec Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 45 (mai 2011)
13. *Individus et communautés à l'époque des Lumières*, co-éditeur avec Laurent Loty, dossier du n° 41 (2009) de la revue *Dix-huitième siècle*, p. 5-338
14. *Universités-multiversités*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 39 (2009), p. 49-133
15. *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, co-éditeur avec Frédéric Lordon, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, 281 p. ; réédition en format de poche, 2010
16. *Les Frontières littéraires de l'économie*, co-éditeur avec Martial Poirson et Christian Biet, Paris, Desjonquères, 2008
17. Dossier *Noise music* dans la revue *Multitudes* n° 28 (2007)
18. Dossier *Jazz : Puissance de l'improvisation collective* dans la revue *Multitudes* n° 16 (2004)

EDITION DE TEXTES

Mémoires secrets (dits de Bachaumont), **tome IV (1768-1769)**

scientifique dirigée par Christophe Cave, Paris, Champion, 2009, volume II, p. 879-1224

Giphantie et *L'Empire des Zaziris*, en collaboration avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, , éd. dirigée par Jacques Marx, à paraître aux éditions Garnier Classiques en 2017.

ARTICLES ET CHAPITRES PUBLIES

1. « **Immedialità intra-attiva e intermedialità estetica** », *Rivista di estetica*, n° 63, 2016, spécial coordonné par Dario Cecchi « Intermediality and interactivity », p. 99-120.
2. « **Le numérique et la médiation** », entretien avec Thomas Lemaigre, *La Revue Nouvelle*, 2016-8, p. 36-43.
3. « **Corps électriques et résistance silencieuse** », entre avec François Piron et Vinciane Despret, in François Piron (éd.) *Incorporated !* Q , 2016, p. 77-140.
4. « **Attention : Focal Point** », *RSA Journal* (Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce), 2016-3, p. 44-46.
5. « **Le numérique et la médiation** », *Hybrid*, n° 3, 2016, disponible en ligne <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=615>.
6. « **Attention collective et vigilance médiatique** », *Intellectica* n° 66, 2016-2, p. 161-180
7. « **Ghost Burns. # "if { 'attention-machine'; > 2019pd => var data = require('attention.py'); } else { fade; }".md** » (avec Anthony Masure), in Jeff Guess & Gwenola Wagon, *Haunted by Algorithms*, 2017, en ligne sur <http://hauntedbyalgorithms.net/>
8. « **Fictional Attachments and Literary Weavings in the Anthropocene** », *New Literary History*, 47:2-3, Spring & Summer 2016, p. 309-329.
9. « **16 février 2016** » in Laurent de Sutter (éd.), *Le livre des trahisons*, Paris, PUF, 2016, p. 315-322.
10. « **Communication** » in Bronislaw Baczko et al., *Dictionnaire Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 215-242.
11. « **Le numérique et la médiation : économie du discours et discours de** », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 2016, p. 499-516.

12. « », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 59-71.
13. « **La présence médiale des corps étrangers** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 166-167.
14. « **Humanités numériques et études de media comparés** », préface de N. Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogenèse* (trad. fr. de *How We Think*), Grenoble, ELLUG, 2016, p. 7-36.
15. « **programmes** » et « **Préface : continuité, déplacements, brisures** » (avec Philippe Carles et Alexandre Pierrepont) in Philippe Carles et Alexandre Pierrepont (dir.), *Polyfree. La jazzosphère et ailleurs (1970-2015)*, Paris, OutreMesure, 2016, p. 15-35 et 247-256.
16. « **Notre-Dame-des-Media. Ceci tuera ceux-là, qui ne mourront pas** », revue *Azimuths*, Saint-Etienne, 2016.
17. « **Notre inconscient numérique. Comment les infrastructures du web transforment notre esprit** », *La revue du crieur*, n° 4, juin 2016, p. 144-158.
18. « **que** », *Multitudes* n° 62, printemps 2016, p. 48-65.
19. « **»** in Laurent de Sutter (dir.), *Accélération !*, Paris, PUF, 2016, 205-224.
20. **Préface** E A A **,**
Montréal, Lux, 2016, p. 5-18.
21. « **Attention à la communauté** » in Rémi Astruc (dir.), *La communauté revisitée. Community Redux*, Versailles, RKI Press, 2015
22. « **Des livres de la liberté aux algorithmes néolibéraux** », in Bernard Lescaze (éd.), *Facettes du libéralisme* (Paris, Londres, Genève), Genève, Fondation Martin Bodmer/Editions Slatkine, 2015, 163-183.
23. « **Amabilités économiques. Science des cœurs et communautés d'affects chez Marivaux** », in Marion Chottin et Elise Sultan (éd.), *Economie politique et littérature au XVIIIe siècle, Corpus*, n° 65, 2015, p. 195-221.
24. « **Documenter les contrefictions** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.179-188
25. « **Dispositifs populistes et régimes médiarchiques : neuf hypothèses** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p. 88-94.
26. « **Pour ou contre le populisme** » (sous le pseudonyme de Alicia Amilec, avec Anne Querrien aka Anne Morbic), *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.60-65.
27. « **Learning to Read in the Digital Age : From Reading Texts to Hacking Codes** », *PMLA*, 130.3 (2015), p. 743-749.
28. « **Présentation des éditeurs** » (avec Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio) du livre de Phil Watts, *Le cinéma de Roland Barthes*, Saint Vincent de Mercuze 2015, p. 7-32.
Version anglaise : « **D O** », (with Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio), in Philip Watts, *», Oxford University Press, 2016.*
29. **Préface** à Rachel Danon, *Les voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-11.
30. « **Espace public neuronal et dégagements attentionnels** » in Pierre-Antoine Chardel et al., (éd.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines-Transvalor, 2015, p. 203-209.
31. « **Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon** » in Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, *Les Imaginaires du cerveau (deux)*, dossier de la revue *Iris*, n° 36, 2015, p. 139-157.
32. « **Atopolis : Vingt notices-fictions** », Sébastien Biset et Pierre Rivière (éd.), *Atopolis. Mons 2015*, Mons & Bruxelles, Wiels & SIC, 2015, p. 96-244.
33. « **Literary Attention: The Hairy Politics of Details** », *Romanic Review*, vol. 105, nbr. 1-2, May-Nov 2013, p. 111-121.

34. « **Le numérique et l'écologie** », entretien en ligne sur le site *Culture Mobile*, juin 2015, <http://www.culturemobile.net/visions/yves-citton-ecologie-attention>
35. « **Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer** », *Multitudes* n° 59, juin 2015, p. 171-180.
36. « **Rousseau et les socialismes** » in Brice Frigau Bonfanti et Ludovic Burel (dir.), *Avatars de Rousseau*, Villeurbanne, It: éditions, 2015, p. 165-167
37. « **Herméneutique ou (re)médiation. Vers des études de media comparés ?** », *Critique*, n° 817-818, juin-juillet 2015 « N° 100 ? », p. 569-581.
38. « **Comment ne pas former des maîtres** », *Tréma* n° 43, mai 2015, n° « Culture humaniste et formation des enseignants » dirigé par Catherine Dubois, p. 9-21.
39. « **Facteurs d'humanités. Accent et phrasé entre contrastes et programmes** », in Vincent Verselle et Joël Zufferey (éd), *Les Échelles du texte*, n° spécial de la revue *Études de Lettres*, Lausanne, 2015/1-2, p. 189-208.
40. « **Art et valuation : de la crise des valeurs au soin des médiations** », avec Anne Querrien, *Multitudes* n° 57, n° spécial Art et valuation, hiver 2014, p. 9-19.
41. « **Bricolages contre un désastre annoncé** », entretien avec la revue *Vacarme*, hiver 2015, p. 228-251.
42. « **Le numérique et l'écologie** », *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2014, p. 31-52.
43. « **Le numérique et l'écologie** », *Médium*, n° 41, oct-déc. 2014, p. 30-44.
44. « **Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIIIe siècle revisitée depuis ses dehors** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman, *French Global. Une nouvelle histoire de la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 551-576.
45. « **L'écologie et le numérique** » in Jean-François Perrin (éd.), *Jean-Louis Le Goff*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 419-438.
46. « **Accélérer la gauche écologiste** », *Multitudes* 56, été 2014, p. 13-21.
47. « **From Theory to Bricolage: Indiscipline and the Exemplary Gesture of Interpretation** », *International Social Science Journal* n° 207-208, n° special dirigé par Romy Mukherjee, R. 9B, R. H. J., Wiley and Sons/UNESCO, 2014, p. 53-66.
48. « **Vivons-nous en démocratie ou en médiarchie ?** », revue *INA Global*, n° 2, juin 2014, p. 81-88.
49. « **Conversation avec Yves Citton** », partie II de Julien Duc-Maugé, « Les gens / Citton » dans la revue *Volailles* n° 4, Caen, avril 2014, p. 67-73.
50. « **Introduction** » (avec Angela Braitto) et « **des media** » in Angela Braitto et Yves Citton (éd.), *histoire pluridisciplinaire*, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 9-32 et 309-346.
51. « **Multitude : Luigi Vitali in conversation with Yves Citton** », *DUST Magazine*, Berlin, Seeds Project, 2014, p. 38-43.
52. « **Le numérique et l'écologie** », in Franck Tannery et al, *Encyclopédie de la stratégie*, Paris, Magnard-Vuibert, 2014, p. 785-799.
53. « **Utopies numériques et attachements cinéphiliques** », in *Une autre idée du cinéma : MK2 40 ans après*, Paris, MK2 Agency, 2014, p. 148-151.
54. « **Le lo-fi : épaissir la médiation pour intensifier la relation** » (avec Dario Rudy), *Écologie et politique*, n° 48 (2014), Paris, Presses de Sciences Po, p. 109-124.
55. « **Le numérique et l'écologie** », « **Cette bêtise qui nous gouverne : L'Empire des Zaziris revisité à la lumière du Roman cabalistique** » et « **Merveille et altermodernité** », in Yves Citton et al. (éd.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 7-47, 233-263 et 319-353.
56. « **Le numérique et l'écologie** », *Multitudes* 54, automne 2013, p. 165-175.

57. « *Le roman médiatique* », sous le pseudonyme de Alicia Amilec, *Multitudes* 54, automne 2013, p. 214-220.
58. « **Politiques de fonds** », *La Revue des Livres* n° 13, sept 2013, p. 18-27.
59. « **La vérité cabalistique : dynamique des croyances et puissance des faitiches dans Lamekis de Mouhy** », *Féeries*, n° 10, ELLUG, 2013.
60. « **personnalisantes** » paru dans le numéro spécial « Médiation culturelle en médiathèques » dirigé par Pierre Hemptinne de la revue *Bibliothèque(s). bibliothécaires de France*, n° 70, 2013, p. 43-47.
61. « **La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de prit public dans Monsieur Oufle de Laurent Bordelon** », dans *Études françaises*, n° 49:1, K O L 1 / 02 - 018-148.
62. « **Le roman médiatique** » in Alexandre Péraud (dir.), *La Comédie (in)humaine*, *Le Faiseur*, Lormont, Le A 1 / 02 - 036-171.
63. « **Reading Literature and the Political Ecology of Gestures in the Age of Semicapitalism** », *New Literary History*, vol. 44:2, Spring 2013, dossier Q g: New Theories from France , dirigé par Rita Felski, 2013, p. 285-308.
64. « **Big Satan / Souls Saved Hear** » in Franck Médioni (éd.), *My Favorite Things. Le Tour du Jazz en 80 écrivains*, Céret, Alter Ego, 2013, p. 62-64.
65. « **Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss et Urs Urban** », *Lendemain*, n° 149, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 79-95.
66. « **Introduction** » (avec Lise Dumasy) et « **Le moment idéologique** » in Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le roman médiatique*, Lyon, ENS Editions, 2013, p. 21-46.
67. « **Contre-fictions en médiocratie** », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, dossier « Fictions et démocratie », n° 6, 2013 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>)
68. « **Le roman médiatique** » in Catherine Mariette-Clot (éd.), *Le roman médiatique*, revue *Romanesques* n° 5, 2013, Paris, Classiques Garnier, p. 73-88.
69. « **Le roman médiatique et exploitation culturelle** » in Patrick Bourgne (dir.), *Le marketing : poison ou remède ? Les effets du marketing dans une société en crise*, Cormelles-Le-Royal, Editions EMS, 2013, p. 179-199.
70. « **Le roman médiatique** » dans Michel Jeanneret et Frédéric Kaplan (dir.), *Le roman médiatique*, Genève, Infolio, 2013, p. 37-55.
71. « **Le roman médiatique** », *La Revue des livres* n° 10, mai 2013, p. 70-79.
72. « **Le roman médiatique** », *Le Monde*, 22 mars 2013, p. 19.
73. « **Le démon de la bureaucratie néolibérale** », *Revue des Livres* n° 9, mars 2013, p. 3-10.
74. « **Le roman médiatique : Between the Attention Economy and the Readerless Republic of Letters** », *SubStance* n° 130, vol 42:1, 2013, p. 69-81.
75. « **Envoûtements médiatiques** » (avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada), *Multitudes* 51 hiver 2012, p. 58-64.
76. « **Le roman médiatique ?** », *Revue des Livres* n° 9, janvier 2013, p. 4-9.
77. « **La fin de la littérature ou le début de quelque chose** », Dominique Viart et Laurent Demanze (éd.), *Les Fins de la littérature*, vol. 2, Paris, Armand Colin, 2012, p. 47-54.
78. « **Le roman médiatique** », conversation avec Maryvonne Arnaud et Daniel Bougnoux in *local.contemporain* n° 7, *Un monde en soi* L K A 2012, p. 65-75.
79. « **Deux passants, treize passages** » & « **Translations and Transductions** », liner notes du disque de Didier Petit & Alexandre Pierrepont, *Passages*, Paris, Rogue Art, 2012

80. **Préface** à Charles-François Tiphaigne de la Roche, , édition de Philippe Vincent, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 9-17.
81. « » , *Multitudes* n° 50, spécial Soulèvements (2012), p. 19-23.
82. « **Spinoza et Quesnay** » , in P.-F. Moreau, C. Cohen-Boulakia, M. Delbraccio (dir), *Lectures contemporaines de Spinoza* O K O -Sorbonne, Paris, 2012
83. « **Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent** », in Bruno de la Salle et al., *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*, tome 3 : *Transmettre*, Paris, Mondoral, 2012, p. 41-46
84. « **Ufologies littéraires et ovnis politiques** », *Revue des livres* n° 6, juillet-août 2012, p. 50-59
85. « **Avenirs de socialismes et politiques des comme-uns** » in Juliette Grange et Pierre Musso, *Les socialismes* M K A 1 / 01 -232-354.
86. « **Travestir les travestissements : Hommage aux poétesses et aux Tiptons** », in *Le Pan poétique des muses / Revue internationale de poésie entre théories & pratiques*, n°1, Printemps 2012, <http://www.pandesmuses.fr/article-travestir-102542223.html>
87. « **Le Tintinnabulum Naturae : Un imaginaire moléculaire de la globulisation** », Postface à Jacques-Antoine Grignon des Bureaux, édité par Sylvain Matton, Paris, Champion, 2012, p. 237-280.
88. « **Se libérer de la rengaine de la dette** », *Multitudes* n° 49 (2012), p. 163-172.
89. « **Traiter les données** » , *Exposition Multiversités Créatives* dirigée par Valérie Guillaume, Centre Pompidou/Beaubourg, *Multitudes* n° 49 (2012), p. 143-149.
90. « **Habiter par le mouvement : portrait des transmigrants en tisserands** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, supplément en ligne de *Multitudes* n° 49, mai 2012, en accès libre <http://multitudes.samizdat.net/Habiter-par-le-mouvement>
91. « **Indiscipline littéraire et textes possibles entre présomption et sollicitude** » in Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, 2012 (n° 57 de la revue CRIN), p. 215-229.
92. « **L'économie morale du bon ménage. Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière** » in Catherine Mariette et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 131-158.
93. « **Pour une écologie des lignes et des tissages** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.
94. « **Contre-fictions : trois modes de combat** », « **Entre storytelling et contre-fictions : Agencements contre-fictionnels de littérature collective** », « **Graffitis contre-fictionnels** » dans le dossier *Contre-fictions politiques* de la revue *Multitudes* n° 58 (mars 2012), p. 72-78, 79-80, 92-93 & 145-146.
95. « **Jazz équivoque** » in Francis Hofstein (éd.), , volume 2, Éditions du Félin, 2011, p. 43-52
96. « **économique ?** », *Versants* 58 (2011), p. 83-96.
97. Cinq contributions à Philippe Mouillon (éd.), *Points de repères*, n° 6 de la revue *local.contemporain* L K A 1 / 00 ' O B Bernard Stiegler, Daniel Bougnoux).
98. « » , *Bulletin de Bibliothèques de France* n° 5 (été 2011), dossier « Métamorphoses de la lecture », p. 6-10.
99. « **Bienvenue aux indignés, mutins et lutteurs** », en collaboration avec Anne Querrien et Victor Secretan, à paraître in *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 13-23.
100. « **Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique** », dossier *Rythmanalyses politiques* dirigé par Frédéric Bisson, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 213-217.

101. « *Le monde est un théâtre* », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), p. 71-76.
102. « **Arts politiques et fictions diplomatiques** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), supplément en ligne disponible en libre accès sur <http://www.revuedeslivres.fr/arts-politiques-et-fictions-diplomatiques/>.
103. « **Théoriser, expérimenter littéraires** », Entretien avec Angela Braitto, Mirella Vadean (éd.) *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010, 65-86.
104. « **Du commun au comme-un** » (avec Dominique Quessada) et « **Avatar : une caricature de multitude** » (sous le pseudonyme de Slavoj Zizon), n° spécial *Du commun au comme-un. -à-plusieurs Multitudes* 45 (mai 2011), p. 12-22 et 210-216
105. « **Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche** » in Jean-Paul Sermain et Marc Escola (éd.), *La partie et le tout*, Louvain, Peeters, 2010, p. 229-240
106. « **Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche** », in dossier « *Le monde est un théâtre* » édité par Jacques Berchtold pour la revue *Europe* n° 985 (mai 2011), p. 69-84
107. « **Entretien avec Nathalie Kremer sur le partage des disciplines** », revue en ligne *LHT Littérature, Histoire, Théorie*, n° 8 (2011) du site *Fabula*, disponible en ligne sur <http://www.fabula.org/lht/8/8entretiens/250-citton>
108. « **From Lab to Lab** », in *MCD, Musiques & cultures digitales*, n° 62 spécial *Europe des Media Lab* (mars-mai 2011), p. 22-25
109. « **Le monde est un théâtre : récupération** », in Nathalie Rias, *Hypothèses. Une pièce plastique*, Nantes, Ecole Supérieure des Beaux Arts, 2011, p. 67-93.
110. « **Projectiles pour une politique post-radical** » et « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** » dans COLLECTIF, *Penser à gauche. Figures de la pensée critique aujourd'hui*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, p. 307-328.
111. « **À travers la fiction : forces de l'image, de l'exemple et de la merveille** », *Vacarme* 54 (février 2011), p. 18-23
112. « **Le monde est un théâtre** », revue *SIC*, Bruxelles, n° spécial sur « *Le performantiel noise* », 2010, p. 17-25
113. « **Spectres of Multiplicity. 18th-Century Literature Revisited from the Outside in** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French Global: A New Approach to French Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 372-387
114. « **Le monde est un théâtre : tressage du récit et passion des fantômes dans les Lettres de la Marquise** », *Méthode*, n° 18. Agrégation de Lettres 2011, Bandol, Vallongues, 2010, p. 161-173
115. « **Dissertation sur Crébillon fils, Lettres de la Marquise** », in Catherine Ramond (éd.), *Claude Crébillon ou les mouvements*, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 107-125
116. « **La production critique de la mode dans les Mémoires secrets** », in Christophe Cave (éd.), *Le Règne de la critique*, Paris, Champion, 2010, p. 55-81
117. « **Populism and the Empowering Circulation of Myths** », *Open Cahiers*, (NAI Publishers, Rotterdam), n° 20 spécial *The Populist Imagination* (ed. Merijn Oudenampsen), Automne 2010, p. 60-69; republié dans *Open! Key Texts 2004/20012. Art, Culture and the Public Domain*, Amsterdam, SKOR Nai Publishers, 2012, p. 169-180
118. « **Société du spectacle et démocratie de la parade dans Cassandra démocrate de Jean Potocki** », in Emilie Klene, *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100
119. « **Inspiration et renoncement dans Laméakis** » in Jan Herman et al., *Le Chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 153-167
120. « **Le monde est un théâtre : le monde est un théâtre ?** », *Art, culture et société de la connaissance*, hors-série de *Art, culture et société de la connaissance*, Grenoble, Septembre 2010, p. 36-42

121. « **Encyclopédie au carrefour des (in)disciplines** », in Catalogue de la Bibliothèque Droit et Lettres, Université de Grenoble, 2010, p. 13-16
122. « **?** », et « **TV Art, Ubiquity and Immersion. A Dialogue of Translation** », *Multitudes* n° hors série *Art-TV Clash*, octobre 2010, p. 203-213 et 216-222
123. « **Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs** », in Denis Bonnecase et François Genton (éd.), *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 35-77
124. « **The Ignorant Schoolmaster: Knowledge and Authority** » chapter 2 of Jean-Philippe Déranty (éd.), *Jacques Rancière : Key Concepts*, London: Acumen, 2010, p. 25-37
125. « **Une machine utopique à tordre le droit : justice, spectacle, métissage et ironie dans Le Manuscrit trouvé à Saragosse** », dans François Rosset et Dominique Triaire, *Jean Potocki ou le Dédale des Lumières*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 205-240
126. « **Foules, nombres, multitudes - ?** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 17, mai 2010, paru uniquement sur le site en ligne, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=527&page=actu>
127. « **Ontologie du filtre et du frayage** », C *Ce qui vient*, éd. Raphaëlle I Q A 1 / 0/, p.114-121 disponible sur <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>
128. « **Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)** » in *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman et al., Louvain, Peeters, 2010, p. 195-211
129. « **Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorythmiques** », *Textuel* n° 60 (2010), p. 127-146
130. « **Face aux peurs faire multitude** » (avec Anne Querrien), *Multitudes* n° 40 (2010), p. 24-31
131. « **?** », *Critique* n° 752-753 janvier 2010, n° double spécial « Du style ! », p. 24-35
132. « **al-à-droite** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 15, janvier 2010, p. 4-12
133. « **Spirits across the Channel. The Staging of Collective Mental Forces in Gabalistic Novels from Margaret Cavendish to Charles Tiphaigne de la Roche** », *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, n° 1:2 (2009), Heidelberg Universitätsverlag, p. 291-319
134. « **Techniques de résistance aux sociétés de contrôle : l'Anti-Gestion selon Roland Barthes** » in Gabriel Rockhill et Pierre-Antoine Chardel (éd.), *Technologies de contrôle dans la mondialisation : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Paris, Kimé, 2009, p. 165-182
135. « **Universités sous perfusion ou diffusion multiversitaire ?** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.53-55
136. « **Pour une Heureuse Réforme des Universités** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.128-131
137. « **Beautés et vertus du faitichisme** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 14 (novembre 2009), p. 27-32
138. « **Regard, spectacle et servitude chez La Boétie** » revue *Expressions*, n° 8 (2009), Université de Constantine, Algérie, disponible en ligne sur <http://www.umc.edu.dz/expressions/Expresssion-8final4.pdf>
139. « **intellectuel en littéraire** », *Revedeslivres.net*, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=441>
140. « **La science illuministe du merveilleux entre roman véritable et roman de magie** », *Féeries* n° 6 (2009), p. 21-46

141. Entrées « **Capitalisme Spiritiste, Debitum (Conjugale), Mercuriales, Occupation, Réalité (de papier), Relance (Rejet), Socialiser les pertes** » *Abécédaire de la crise*, double numéro spécial 37-38 de la revue *Multitudes*, automne 2009
142. Traduction et ajout des articles « **Deficit (excedence)** » et « **Wasted** » dans les versions anglaises et *Abécédaire de la crise* de *Multitudes* réalisées par le CAAC de Séville (2011), disponibles en ligne : *The Political Constitution of the Present* (http://issuu.com/caac/docs/11to21_n1_310311) et *Sobre la constitucion politica del presente* (http://www.caac.es/descargas/de11a21_n1_310311.pdf).
143. « **Jean Potocki, Manuscrit trouvé à Saragosse** » entretien avec Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire, coordonné par Isabella Mattazzi, *Allegoria* (Palermo) n° 59 (2009), p. 169-199
144. « **Political Agency and the Ambivalence of the Sensible** » in Gabriel Rockhill & Philip Watts, *Jacques Rancière. History, Politics, Aesthetics*, Durham, Duke University Press, 2009, p. 120-139
145. « **Lumières** », avec Laurent Loty, *Dix-huitième siècle* n° 41 (2009), p. 5-26
146. « **La critique littéraire en question** », août 2009, p. 29
147. « **Histoires poétiques** », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série *Spinoza. Le maître de liberté*, juillet-août 2009, p. 72-75 & 82-83
148. « **Mutation de la finance ou de la civilisation ?** », article sur le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki pour la série estivale « Le Roman de la crise », *Le Monde*, 24 juillet 2009, p. 13
149. « **Du b Marie-Antoinette, Sophia Coppola et Gang of Four** » in Martial Poirson et Laurence Schifano : *Regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009 : 07, p. 231-247
150. « **Pour une autre lecture de « la crise ». Réanimer les esprits plutôt que relancer l'économie** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 4-7 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=351>
151. « **s lignes (et de faire des quipos)** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 36-37 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=357>
152. « **De la voyance à la contre-scénarisation** » in Alain Jugnon (éd.), *Une Révolution nécessaire, laquelle ?* Villeurbanne, éditions Golias, 2009, p. 119-140
153. « **La singularité du Jazz. Approche philosophique** », *AFIIMA* (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), n° 2 spécial *Jazz et musiques improvisées*, avril 2009, p. 14-16
154. « **Le réseau comme résonance** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 11 (mai 2009) disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=342>
155. « **Le réseau comme résonance intellectuel des Lumières** », Wladimir Berelowitch & Michel Porret, *Europe, des Lumières au XIX^e siècle*, Droz, Genève, 2009, p. 229-249
156. « **La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise** », publié dans le dossier *Enseignement de la littérature : L'approche par compétences a-t-elle un sens ?* édité par E P H M Q O 'HMQQ
<http://litterature.inrp.fr/litterature/cabinet%20curiosites/enseignement-de-la-litterature-12019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens/yves-citton-la-competence-litteraire-apprendre-a-de-jouer-la-maitrise/view>
Traduction italienne par Isabella Mattazzi dans la revue *Il Verri*, n° 45 « In teoria, in pratica », février 2011, p. 32-43
157. « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 10 (mars 2009), p. 19-23

158. « **ance. Lectures croisées entre Roland Barthes et Gilles Deleuze** » in Daniel Bournigaud (éd.), *Empreintes de Roland Barthes*, Paris, INA, 2009, p. 147-183
159. « **La Passion des catastrophes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées*, n° 9 (janvier 2009), p. 7-11 (en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=299>)
160. « **Deus est machina. Conditionnements mécaniques dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg (éd.), *Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Paris/Trondheim, K G R 1 / 7 - 000-137 ; traduction polonaise dans *Literatura Na Swiecie*, n° 11 (2014), p. 261-285.
161. « **Le philosophe et le philosophe** », *Cahiers Voltaire* n° 7 (2008), p. 113-126
162. « **Faire son deuil de la littérature pour mieux promouvoir le littéraire** », *24 Heures Philo*, blog de Libération.fr, septembre 2008, <http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/09/philosophie-et.html>
163. « **Le philosophe et le philosophe** », en collaboration avec Martial Poirson, dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 9-24
164. « **La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier** » dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-144
165. « **Gilles Deleuze Roland Barthes. Cours croisés, pensées parallèles** », avec Philip Watts, *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 6-10 (en ligne sur <http://www.fabula.org/revue/document4535.php>)
166. « **Tempête dans un verre de mots** », *Lumières* n° 11 (2008), p. 153-160
167. « **Switzeurolandia : une monstruosité en devenir ?** », *Multitudes* n° 33 (été 2008), p. 123-130
168. « **Il faut défendre la société littéraire** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 5-10 (disponible sur le site *Fabula* <http://www.fabula.org/revue/document4299.php>)
169. « **Travail et réformes néolibérales. Apprendre à concevoir nos sociétés comme polyphasées** », *Raison présente*, n° 165 (mai 2008), dossier *Critiques du libéralisme économique* coordonné par Roland Pfefferkorn, p. 71-80
170. « **Jacques le fataliste** », *Archives de la philosophie*, dossier *Diderot Philosophe* coordonné par Colas Duflo, avril 2008, p. 77-93
171. « **La propagande du dernier souffle. Spectacle et machination dans Voltaire triomphant** » in Christophe Cave (éd.), *Vies de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2008, p. 299-319
172. « **Universités : une réforme à inventer** » (coordonné pour le comité de rédaction de *Multitudes*), *Multitudes*, n° 32 (février 2008), p. 5-14 (en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/Universites-une-reforme-a-inventer>)
173. « **Un devenir spinoziste des sciences sociales** », co-rédigé avec Frédéric Lordon in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 15-44 (disponible en ligne sur <http://www.journaldumauss.net/spip.php?article282>)
174. « **Le philosophe et le philosophe** » in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 45-123
175. « **Pourquoi punir ? Utilitarisme, déterminisme et pénalité** », *Revue Internationale des livres et des idées*, n° 3 (janvier 2008), p. 59-60
176. « **Le philosophe et le philosophe** », *Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki*, in Pierre Hartmann et Florence Lotterie (éd.), *Le Philosophe*

- , Presses universitaires de
Strasbourg, 2007, p. 301-335
177. « **Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ?** », in Nicolas Weill (éd.), *Lumières est-il perdu ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 157-166
178. « **Projectiles pour une politique post-radical** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 17-21
179. « **diderotienne** », *Méthode*, n° 9, Vallongues, 2007, p. 163-176
180. « **sa rédaction** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 1, septembre-octobre 2007, p. 4-6 (disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=17>)
181. « **la République** », in Laurent Loty (éd), *Littérature et engagement sous la Révolution française*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 163-191
182. « **Puissance des communautés interprétatives** », préface à Stanley Fish, *faire*, Paris, éditions des Prairies ordinaires, 2007, p. 5-27
183. « **Droites nouvelles, gauches vieillissantes ? Autre chose !** », en collaboration avec Judith Revel, *Multitudes*, n° 30 (2007), p. 6-17
184. « **From Reason to Réson: Three Fringe Voices of the Eighteenth Century (Spinoza, Deschamps, Tarde)** », *Être dix-huitiémiste*, II, édité par Carol Blum, Ferney, Centre H D H^e siècle, 2007, p. 71-82
185. « **ConcateNations. Globalization in a Spinozist Context** », Diane Morgan et Gary Bantham (ed.), *Cosmopolitics and the Emergence of a Future*, London/New York, Palgrave Macmillan, 2007, p. 91-117
186. « **la République** », in Laurent Bove, Catherine Secretan et Tristan Dagron, *-ce que les Lumières radicales ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, p. 309-324
187. « **Le percept noise comme registre du sensible** », *Multitudes*, No 28 (2007), p. 137-146 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2782>)
188. « **L'Ordre économique de la mondialisation libérale : une importation chinoise dans la France des Lumières ?** », No spécial « La mondialisation. Un point de vue philosophique », éd. Philippe Norel, *Revue Internationale de Philosophie*, 2007-1, p. 9-32
189. « **Noo-politique spinoziste (compte-rendu de deux livres récents sur Spinoza de Lorenzo Vinciguerra et Pascal Sévérac)** », *Multitudes*, n° 27 (2007), p. 203-216
190. « **Le chantier de la vérité. Disparation, individuation et vitesse fictionnelle chez Rousseau** », revue *Europe*, No 930, spécial « Jean-Jacques Rousseau », octobre 2006, p. 161-176
191. « **Anti-Americanism** » in R. Robertson and J. Scholte, *The Encyclopedia of Globalization*, Routledge, 2006.
192. « **la République** », *Local.contemporain*, n° 3 (2006), pp. 64-68
193. « **Merveille littéraire et esprit scientifique : une sylphide spinoziste ?** » paru sur le site *Fabula*, dans les actes du colloque <http://www.fabula.org/colloques/document145.php> (mai 2006)
194. « **Fairy Poetics: Revisiting French Fairy Tales as (Post)Modern Literary Machines** », *Eighteenth-Century Studies*, n° 39:4 (2006), pp. 549-555
195. « **Le dilemme du peintre affligé. André Chénier et la cartographie de l'élégiaque** », *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 25 spécial sur l'Élégie, 2006, pp. 91-118.
196. « **André Chénier et la dynamique constituante des affects** », in Jean-Noël Pascal (éd.), *Lectures de Chénier*, Presses universitaires de Rennes, 2005, pp. 31-46.
197. « **Créolitures et politiques membraniques** », *Multitudes*, n°22, automne 2005, dossier « Créoles », pp. 203-211 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2047>)

198. « **Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon** », *Féeries*, No 2, 2005, pp. 125-160 (en ligne sur <http://feeries.revues.org/document109.html>)
199. « **Does democracy ensure the triumph of right over might as Aeschylus maintains in *The Eumenides*?** », *History in Dispute*, volume 19: *Classical Antiquity and Classical Studies*, University of South Carolina Press, 2005, pp. 56-64
200. « **La mondialisation entre revenants et revenus : finances et liquidités chez Potocki** », in Martial Poirson (éd.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe-XVIIIe siècles)*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :10, pp. 159-172.
201. « **Résistance française au capitalisme sauvage ? Trois siècles de peurs équivoques autour du fantôme (néo)libéral** », *Textuel*, No 4 Spécial « La peur/Fear », pp. 199-227.
202. « **Les physiocrates dans les marges ou au cœur des Lumières ?** », *Les Marges des Lumières*, édité par Didier Masseau, Genève, Droz, 2004, pp. 99-112.
203. « **Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines** » (compte-rendu multiple), *Eighteenth-Century Studies*, 38:2 (2004), pp. 381-385.
204. « **Sept résonances de Simondon** », *Multitudes*, No 18, automne 2004, pp. 25-31 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1571>)
205. « **Concaténations** », *Textuel*, No 44, 2004, pp. 85-107.
206. « **Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot: position, conséquence, spectacle et sphère publique** », *Textuel*, No 36 avril 2004, pp. 57-95 (disponible en ligne sur <http://rde.revues.org/document282.html>)
207. « **Le retour de la fiction** », *Multitudes*, No 16, printemps 2004, pp. 131-144 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1377>)
208. « **Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot** », *Multitudes*, No 15, hiver 2004, pp. 123-134 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1282>)
209. « **Liberté et fatalisme dans les Dialogues de Rousseau : Hyper-lucidité politique de la folie littéraire** », *Méthode !*, No 5, Vallongues, 2003, pp.115-124
210. « **Vers une Europe post-identitaire** », *Multitudes*, No 14, Octobre 2003, Paris, Exils, pp. 61-72 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1173>)
211. « **Supplément au Voyage** », *Textuel*, n° 2, University of Pittsburgh, 2003 (disponible en ligne sur <http://www.pitt.edu/~frit/ancrage/ancrage2/citton2.html>)
212. « **Récuser l'Europe** », *Passages*, No 34 Spécial « L'Europe », printemps 2003, Fondation Pro-Helvetia, pp. 38-41.
213. « **Potocki and the Spectre of the Postmodern** », *Comparative Criticism*, No 24, Automne 2002, Cambridge University Press, pp. 141-165.
214. « **Un monde sans Rousseau** », *Accès International*, janvier-mars 2002, pp. 57-62.
215. « **Rousseau et les physiocrates : la justice entre produit net et pitié** », *Études Jean-Jacques Rousseau*, Numér. 9, Q. A. 1999, pp. 161-181.
216. « **Ellery Eskelin** », *Jazz Magazine*, n° 498, novembre 1999, p. 50-51
217. « **Monsieur Jaques chez l'ami des hommes : visite de Rousseau au cœur de l'économisme** », in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Rousseau visiteur, Rousseau visité. Les dernières années (1770-1778)*, Genève, Droz, 1999, pp. 53-73 (disponible sur le site http://www.memo.fr/Article.asp?ID=JJR_PUB_005)
218. « **Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence: Le "complot" dans Rousseau juge de Jean Jaques** », in *Rousseau Juge de Jean-Jacques. Études sur les Dialogues*, Presses de la Sorbonne, N° 0887 - 0/0-114 (republié chez Champion, 2003 et disponible sur le site <http://tecfu.unige.ch/proj/rousseau/opinion.htm>)

219. _____, *Newsletter of the Center for West European Studies*, University of Pittsburgh, décembre 1997, pp. 1-7.
220. « **Politique et polyrythmes** », *Jazz Magazine*, n° 472, juillet-août 1997, p. 33
221. « **La richesse est un crime. (Im)Moralité de l'accumulation de John Locke à Isabelle de Charrière** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Etre riche au siècle de Voltaire*, Genève, Droz, 1996, pp. 47-65.
222. « **Fragile euphorie : la statue de Condillac et les impasses de l'individu** », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No 323, 1994, Oxford, pp. 279-321.
223. « **La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau** », *Poétique*, No 100, novembre 1994, Paris, pp. 411-425 (mis en ligne sur : http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/preuve_emile.htm)
224. « **Angoisses d'impuissance et dispositifs narratifs au XVIIIe siècle** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *La Peur au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 1994, pp. 121-133.
225. « **Le modèle de l'aiguillette** », *Le Magazine Littéraire*, Numéro Spécial sur Montaigne, octobre 1992, pp. 31-34 (mis en ligne sur <http://askesis.hautetfort.com/archive/2006/07/index.html>)
226. « **La more dans l'âme** » (sur La Fontaine, *Les Amours de Psyché*), *L'Âne*, No 48, octobre-décembre 1991, pp. 25-26.
227. « **L'écrit entre l'âne et les herbes : remarques sur les débats orthographiques du XVIe siècle en France** », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Volume LI, 1989, No 1, pp. 59-75.

ARTICLES A PARAITRE

1. « **Nouvelles polarités politiques 1 : les Automobilistes** » et « **2 : les Médialistes** » à paraître dans la revue *Spirale*, Québec, 2017.
2. « **Immédiatité intra-active et intermédialité esthétique** », à paraître en traduction italienne dans *Rivista di Estetica*, 2016-3.
3. « _____ **echno-images** », à paraître dans le numéro 1 de la revue *Transpositio*.
4. « **All You Need Is Love** » in Bruno Latour et Peter Weibel (ed.), originellement rédigé pour *Re:set Modernity*, Karlsruhe, ZKM, 2016
5. « **Attention Agency Is Environmental Agency** » in Claudia Roda (ed.), *Communication in the Age of Attention Scarcity*, Berlin, Springer.
6. « **Attentio practica** _____ », Actes du colloque *Roland Barthes et la musique*, dirigé par Claude Coste, Eric Marty.
7. « **Sylphologie et magie de la médiation, de Paracelse à Starhawk** », à paraître dans Anne Defrance et Martial Poirson, *Êtres merveilleux*, Paris, Orizons éditions, 2016.
8. Entrées « **Diderot** », « **Rousseau** », « **Rythme** », « **Voltaire** » du *Dictionnaire de Roland Barthes* dirigé par Claude Coste.
9. « _____ **modulable en fonction des niveaux** » à paraître Jean-François Massol (ed.), *Actualiser/contextualiser*, 2016
10. « **Médiation et simulation chez Albert Robida** _____ **ologie des media** » à paraître in Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux, _____.
11. « _____ **Lumières théologico-** _____ », à paraître dans Pascale Pellerin (éd.), *La réception des Lumières dans le monde arabo-musulman*, Paris, Kimé, 2015.
12. « _____ » à paraître dans Christine Noille-Clauzade et Sophie Rabaud (ed.), *Contextualiser : Le page disgracié*, 2016
13. « **Le prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** » à paraître dans _____, 2016

14. « **Restructuring the Attention Economy: Literary Interpretation as an Antidote to Mass Media Distraction** » à paraître chez Routledge dans les actes du colloque *Représentations littéraires et théories économiques. Théories comparées*, Paris 23-24 mai 2013.
15. « **Instaurer des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions** » paraître dans Florent Gaudez et Philippe Quinton (dir.), *Université : espace de création(s)*, Paris K G 1 / 03-
16. « **Gouvernementalité néolibérale et gestualité littéraire: Convergences et décalages** », à paraître dans François Cusset et al., , actes du colloque de Nanterre mars 2012.
17. « **Puissances du social, puissances du no statistique** » à paraître dans Frédéric Lordon (éd.), *Les passions du social. Spinoza et les sciences sociales* volume 2, Paris, Éditions Amsterdam, 2016
18. « **Politics as Hypergestural Improvisation in the Age of Mediocracy** » à paraître dans George Lewis, *Oxford Handbook of Improvisation*, Oxford UP, 2016.
19. « **ParaNanopia and its Virtues. Towards a Global ParaNanoid Model of Innovation** », à paraître dans Christopher Newfield (ed.), *States of Innovation: the Lyon Model*, 2015

CONFÉRENCES, INTERVENTIONS ORALES, MEDIAS (2006-2016)

1. « **Subjectivités computationnelles et exo-attention** », Cent-Quatre, Paris, 16 décembre 2016
2. « **L'exo-attention** », Conférences de l'Hexagone, Grenoble, 29 novembre 2016
3. « **Enseigner quelles valeurs en classe de littérature ?** », Colloque LITEXTRA, Grenoble, 16 novembre 2016
4. « **L'accélérationnisme** », Théâtre de l'Odéon, Paris, 27 octobre 2016
5. « **Attention computationnelle, attention humaine** », Journée d'étude autour de N. Katherine Hayles, Université Grenoble-Alpes, 13 octobre 2016
6. « **L'économie de l'attention** », Journée d'étude du département de sociologie, Université de Toulouse, 9 juin 2016
7. « **Actualisation littéraire et style attentionnels** », Colloque de LITEXTRA, Bordeaux, ESPE, 8 juin 2016
8. « **Archéologie des media et écologies de l'attention** », Château de Cerisy, Normandie, 30 mai-5 juin 2016
9. « **Attention à l'ambiance** », Séminaire de l'IRI, Centre Pompidou, Paris, 3 mai 2016
10. « **Retour sur l'actualisation littéraire** », Séminaire Transition, Paris, Sorbonne, 27 avril 2016
11. « **Littérature et subjectivations numériques** », Ecole doctorale des universités québécoises, Québec, 16 avril, 2016
12. « **Etudes littéraires et écologie de l'attention** », Université du Québec à Montréal, 13 avril 2016
13. « **L'écologie de l'attention** », Mundaneum, Mons, 16 mars 2016
14. « **Arts de l'attention, Otomo PPT** » Académie des Beaux-Arts, Bruxelles, 15 mars 2016
15. « **Écologie de l'attention et subjectivations numériques** », Le Point Commun, Bruxelles, 15 mars 2016
16. « **Subjectivations numériques** », La Gaité Lyrique, Paris, 8 mars 2016
17. Entretien avec Julien Magnolay, émission *Tribut* Radio Suisse Romande La Première, 7 mars 2016
18. « **Attention, media et spectacles vivants** », Colloque sur les Sciences cognitives et le spectacle vivant, L'Hexagone, Grenoble 3 mars 2016
19. « **Attention esthétique et subjectivations numériques** », Séminaire Interfaces de l'UMR ACTE, Paris, Sorbonne, 24 février 2016.
20. « **BROtomo CHAton JApon** », conférence-performance dans le festival *Brouhaha* organisé par Lionel Ruffel, Khiasma, Les Lilas, 19 février 2016
21. « **L'attention, vertu scolaire** », discussion avec Jean-Philippe Lachaux pour l'émission Rue des écoles, France Culture, 7 février 2016
22. « **De l'économie à l'écologie de l'attention** », conférence à l'Université de Compiègne, 6 janvier 2016
23. « **Des chiffres et des lettres** », conférence dans la journée d'études *Pourquoi les lettres ?*, Ecole doctorale de l'université de Genève, 17 décembre 2015
24. « **Création numérique et subjectivité computationnelle** », conférence dans le séminaire Politique culturelle et création numérique, organisé par Martial Poirson, université de Paris 8, 14 décembre 2015
25. « **Storytelling et justice** », conférence dans la Journée Justice et stéréotypes, organisée par FO Magistrats, 27 novembre 2015
26. Participation à l'**Ecole Erratique sur le sujet digital**, organisé par François Deck et Raphaële Jeune, Grenoble, 18 novembre 2015
27. H *Ce soir ou jamais* de Frédéric Mattéi, « K », France 2, 20 novembre 2016
28. « **La recherche à l'université** », discussion avec Pascal Nicolas-Le Strat, Eve, Université de Grenoble, 17 novembre 2015
29. « **Humanités, interdisciplinarité et médialisations** », conférence d'ouverture du colloque sur Humanités et interdisciplinarité, Paris 7, 3 novembre 2015

30. « **Qu'est-ce que l'archéologie des media ?** », conférence-débat à La Parole Errante, Montreuil, 28 octobre 2015
31. « **L'AACM, modèle d'activisme esthétique-politique** », intervention dans la journée d'étude consacrée au cinquantenaire de l'AACM, Université de Chicago à Paris, 17 octobre 2015
32. « **Le cinéma de Roland Barthes selon Phil Watts** », conférence dans la série *Roland Barthes et le cinéma*, Centre Pompidou, Beaubourg, 16 octobre 2015
33. « **Translatio, traduction, transduction** », conférence dans le séminaire de l'équipe Translatio, Université de Grenoble 9 octobre 2015
34. « **Gestes théâtraux et media numériques** », conférence dans la journée organisée par l'Hexagone de Grenoble sur le thème « Faire théâtre au XXIe siècle », 8 octobre 2015
35. « **Discussion sur Identification d'une femme de Michelangelo Antonioni** », à l'invitation d'Antoine de Baecque, dans la série *Barthes et le cinéma*, Le Champo, Paris, 2 octobre 2015
36. « **L'attention : notre bien le plus précieux ?** », Atelier Info de l'Université Jules Fourier, Grenoble, 22 septembre 2015
37. « **Vauvenargues et les Lumières radicales** », intervention dans la journée de célébration du tricentenaire de Vauvenargues, Avignon, , 19 septembre 2015
38. « **Gestes d'improvisation collective** », intervention dans les ateliers musicaux de l'IRI dirigés par Bernard Stiegler à Tournai, Belgique, 27 août 2015
39. « **Pour une cartographie archéologique de nos liens d'enchevêtrement** », intervention dans le séminaire La force des liens faibles d'Alexandre Geffen et Sandra Laugier, Université de Paris IV, Sorbonne, 9 juillet 2015
40. « **Trois cents ans de libéralisme : échelles de confusions** », Conférence dans le cadre de l'exposition *Les livres de la liberté* à la Fondation Martin Bodmer, 12 juin 2015
41. « **Attentio practica** », Colloque *Roland Barthes et la musique*, dirigé par Claude Coste, Eric Marty, 5 juin 2015
42. « **Humanités numériques et archéologie des media** », séminaire sur les humanités numériques, Université de Paris 8, 22 mai 2015
43. « **Ecologies** » A A nisée par
M 08 1 / 04
44. « **Les humanités entre gestes et programmes** », séminaire sur les Humanités, Université de Paris 7, 8 mai 2015
45. « **Humanités numériques et archéologie des media** », Ecole Nationale des Beaux Arts, Paris, 7 mai 2015
46. « **Littérature et anthropologie : observer la vie sociales des esprits** », séminaire
O O B E 4 1 / 04
47. « **Marivaux et les amabilités économiques** », séminaire de Marion Chottin sur Economie et Littérature, Sorbonne, 5 mai 2015
48. « », séminaire à la HEAD de Genève avec Jussi Parikka et Emmanuel Guez, 21 et 22 avril 2015
49. « », journée de formation à Paris Centre Lecture, Paris, 13 avril 2015
50. « **Charles Tiphaigne de la Roche : inventeur de la photographie ou théoricien des clichés** », conférence dans le cycle *Archéologie des media*, INHA, Paris, 3 avril 2015
51. « » K A B
Timothy Hampton, Institut des Etudes Avancées, Paris, 31 mars 2015
52. « **Actualisation et enseignement de la littérature** », Réunion des inspecteurs régionaux de Lettres, Paris, 26 mars 2015
53. « **Storytelling et littérature : conversation avec Jean-Charles Massera** », série de Danièle Perrot, Paris, Maison de la poésie, 17 mars 2015.
54. « » R N K
Issy les Moulineaux, 10 mars 2015
55. « **Trois siècles de numérisation** », D design de Valence, colloque organisé par Gilles Rouffineau, 4 mars 2015

56. « **entre gestualité et numérisation** », intervention dans le séminaire
N M K 1 2 1 / 04
57. « **Diderot et la décroissance : Propos en fonction des niveaux** » I KHD Q F 00 1 / 04
58. « **entre gestualité et numérisation** », Paris, IRCAM, centre Pompidou, 17 février 2015
59. « **Le management des cœurs : stimuli symboliques et affectifs** », entretien télévisé avec Jean-Philippe Denis sur Xerfi Canal TV, disponible sur http://www.xerfi-precepta-strategiques-tv.com/emission/Yves-Citton-Le-management-des-coeurs-stimuli-symboliques-et-affectifs_2260.html, 24 janvier 2015
60. « **Improvisation, programmations, hypergestes** » R A
R IQB L K 11 1 / 15
61. « **Tout le monde a toujours raison. -delà du principe de non-contradiction** », EHESS, Séminaire de Wolf Feuerhahn, 16 janvier 2015
62. « **La numérisation de notre attention** », émission *Parenthèses*, France-Inter, 21 décembre 2014
63. « **A quoi tenons-nous vraiment ?** » B O N 07
décembre 2014
64. Organisation et animation de la soirée « **entre gestualité et numérisation** », Centre Pompidou, Paris, 1 décembre 2014
65. « **Présentation de Pour une écologie de l'attention** », Librairie Le Square, Grenoble, 25 novembre
66. « **Pratiques culturelles et écologies** » L N
Politiques Culturelles, Grenoble, 25 novembre 2014
67. « **entre gestualité et numérisation** », Lyon,
Villa Gillet, 22 novembre 2014
68. « **entre gestualité et numérisation** », *Cité Philo*, Lille, 17 novembre 2014
69. « **entre gestualité et numérisation** », Université de Compiègne, séminaire de Yann Moulier Boutang, 17 novembre 2014
70. « **Attentional Agency is Attentional Ecology** », American University in Paris, séminaire de Claudia Roda, 27 octobre 2014
71. « **entre gestualité et numérisation : pour quoi faire ?** », Série de conférences *Avenue centrale*, Université de Grenoble, 21 octobre 2014
72. « **Médiologie des sylphes** », colloque Êtres merveilleux, Université de Grenoble 16 octobre 2014.
73. D **Le Rendez-vous** de Laurent Goumarre, France Culture, 30 septembre 2014
74. H F D **Service Public**, France Inter, 12 septembre 2014
75. « **Attention Travail** », R A **La Suite dans les idées**, France Culture, 6 septembre 2014
76. « **entre gestualité et numérisation : un enjeu stratégique** », entretien télévisé avec Thibault Lieurade sur Xerfi Canal TV, en ligne sur http://www.xerfi-precepta-strategiques-tv.com/emission/Yves-Citton-La-crise-de-l-attention-un-enjeu-strategique_1781.html, 24 juillet 2014
77. « **entre gestualité et numérisation** », intervention dans le colloque *De quoi sommes-nous les spécialistes ?*, organisé par Hélène Klajman-Merlin et Transitions, 27 juin 2014, Université de Paris 3.
78. L **entre gestualité et numérisation, une denrée rare**, entretien *La Grande Table* de Caroline Broué sur France Culture le 23 juin 2014
79. « **entre gestualité et numérisation** », intervention dans le séminaire de Igor Galligo
A R IQH 1 / 1 / 03

80. «
intervention dans le colloque *Robida et* , organisé par Claire Barel-Moisan, Lyon
19 juin 2014
81. «
» Intervention dans le colloque *Construire
le contexte : une expérience de lecture* (sur *Le Page disgracié* K G ()
23 mai 2014, Université de Paris 3.
82. « **Le prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** », Conférence inaugurale
du 42ème Congrès de l'Union des Professeurs de Langues des Grandes Écoles, Lyon, 22 mai
2014.
83. Organisation du **séminaire Économie** dans le programme *Critical Curatorial
Cybermedia* de la HEAD (Haute é (de Genève, Suisse, 7-9 avril 2014.
84. , discussion avec Romi Mukherjee, NYU in Paris, 12 mars 2014.
85. , intervention dans la 20th-21st Century Conference on French
and Francophone Literature, Columbia University, New York City, 8 mars 2014
86. « **Is Attention the New Form of Money in 21st Century French Poetry?** », intervention dans
la 20th-21st Century Conference on French and Francophone Literature, New York City, NYU, 7
mars 2014
87. «
», intervention dans le séminaire de corpus de
Dominique Pety, Université de Savoie, Chambéry, 13 février 2013.
88. « **Gestes et attention** », conférence dans le programme de design du collège spécialisé de
Villefontaine, 12 février 2014.
89. « **La soma-esthétique entre corps spinoziste et gastronomie** », intervention dans la journée
Q R DMRO 0/ 1 / 14.
90. Entretien avec Yann Moulier Boutang sur « **Les nouvelles luttes de classes sur le Web** » dans
Place de la Toile de Xavier de la Porte, France Culture, 8 février 2014.
91. « **Le double fond du décor** », intervention dans le colloque organisé par
Barbara Glowczewski, Collège de France, 29 janvier 2014.
92. «
N F 18 1 / 02-
93. « **Boîtes à outils de recherche pour pratiques artistiques ?** », intervention dans le séminaire
organisé par Stéphane Sauzedde dans la sixième
Contemporain (CIPAC), Lyon, 28 novembre 2013.
94. « **Divertissement contre culture ?** », Conférence dans la journée Matières à penser, organisée
N Q 11 1 / 02-
95. « **Égalité des intelligences, inégalités des bêtises** », conférence donnée à la librairie *Ouvrir*
, Lyon, 14 novembre 2013.
96. « **Nécessités et insuffis** », intervention dans la journée Infrapolitique
du Festival organisé par la Villa Gillet, Lyon, 14 novembre 2013
97. « **Gestes en situation** », conférence dans le séminaire *World Knowledge Forum* organisé par
Guillemette Bolens, Villard, Suisse, 28 octobre 2013.
98. Participation au colloque sur *La réception des Lumières dans le monde arabo-musulman*,
Université de Grenoble, umr LIRE, 17-18 octobre 2013.
99. **Organisation du colloque *L'économie de l'attention au carrefour des disciplines***, Université
de Grenoble, 3 et 4 octobre 2013
100. Participation au séminaire consacré à la **Collection de collections**, organisé par Maryvonne
Arnaud et Philippe Mouillon, Musée des beaux-arts de Grenoble, 26 septembre 2013
101. «
- **ention ?** », conférence dans le cadre du colloque
, Bibliothèque municipale du centre-ville,
Grenoble, 18 septembre, 2013
102. «
», émission *La Suite
dans les idées* de Sylvain Bourmeau, France Culture, 7 septembre 2013.

103. « **Enseigner la littérature et les humanités** », intervention dans la session organisée par I C ment, Lausanne 2 septembre 2013.
104. « M E 04 1/02- », intervention partagée avec Georges Didi-Huberman dans la série de
105. « **Comment ne pas parler de crise et ne pas faire de critique ?** », intervention dans le séminaire de Laurent Loty, *Le Chaos des écritures*, Université de Paris 7, 28 juin 2013
106. « **Les Lumières entre altermodernité et archéologie des media** », intervention dans le colloque *Usages publics des Lumières*, organisé par Antoine Lilti et al., Paris EHESS, 20 juin 2013
107. « **Restructuring the Attention Economy: Literary Interpretation as an Antidote to Mass Media Distraction** », intervention dans le colloque *Représentations littéraires et théories économiques. Théories comparées*, organisé par Christine Baron et Claire Pignol, Université de Paris 1, Maison des économistes, 24 mai 2013.
108. « **Envoûtements politiques** », intervention dans le séminaire AIME de Bruno Latour consacré ONK R O O 12 mai 2013
109. « : le nouveau pouvoir des publics », intervention dans le séminaire sur les *Publics*, université de Metz, 14 mai 2013.
110. « **Controverses scientifiques et interprétation littéraire** », conférence donnée pour les conférences- O R N 07 1/02 Q Grenoble, le 22 mars 2013.
111. « : théorie et pratique », atelier de réflexion-formation proposé à Paris Centre Lecture, le 19 mars 2013
112. « Usage et mésusages de Foucault », dirigée par Ludovic Burel et Alexandre Costanza, Biennale du Design, Saint-Etienne, le 14 mars 2013.
113. « **Gestes esthétiques, gestes de savoir** » R L 02 1/02 H L O 08 1/02 D DL BI F 10 1/02
114. « **Actualité(s) de l'afro-futurisme : autour de Sun Ra** », discussion avec Mike Reed et Alexandre Pierrepont, Série Blue Indigo, Musée du Quai Branly, Paris, 15 février 2013.
115. « **Une politique des gestes ?** », discussion avec Guillemette Bolens dans le séminaire de la *Revue des Livres*, Le Lieu dit, Paris, 13 février 2013.
116. « **Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon** », intervention dans le séminaire de Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, *Les Imaginaires du cerveau*, Université de Grenoble, 7 février 2013.
117. « **Études littéraires et archéologie des media** », intervention dans le séminaire Grenoble-Padoue dirigé par Enzo Neppi, Université de Grenoble, 7 février 2013
118. Intervention dans le programme *Glossaries of Sustainability* dirigé par Catherine Quéloz et Liliane Schneider, HEAD, Genève, 6 février 2013
119. Discussion du livre de Pierre-Damien Huyghe, *Le cinéma, avant après* K K Paris, 31 janvier 2013
120. « **Ces gestes qui nous sauvent** » R A La suite dans les idées, France Culture, 26 janvier 2013.
121. « **Gestualités esthétiques : pourquoi lire et penser par les gestes ?** », Conférence inaugurale C K 1 12 1/02-
122. Entretien sur *Le Journal de la philosophie* de François Noudelmann, France Culture, 22 janvier 2013
123. « **Des sciences humaines aux cultures de l'interprétation : mode d'emploi** », Journées *Modes* organisées par la Villa Gillet, Université de Lyon 2, 28 novembre 2012.
124. « **Interprétation et attention** », intervention dans le colloque *Les métamorphoses de la lecture* séance sur les Humanités numériques, Bibliothèque Nationale de France, 19 novembre 2012.

125. « **Facteurs d'humanités. Accent et phrasé entre contrastes et programmes** », intervention dans le colloque *Les Échelles du texte* K
15 novembre 2012
126. H *Ce soir ou jamais* de Frédéric Mattéi, FR3, 13 novembre 2012
127. « **Media Spells** », conférence donnée dans le séminaire de Romi Mukherjee, NYU in Paris, 29 octobre 2012.
128. « **Universités : espaces de création ?** », conférence inaugurale du colloque *Université : espace de création(s)*, dirigé par Florent Gaudez et Philippe Mouillon, Université de Grenoble, 11 octobre 2012
129. Entretien avec Pierre Zaoui et Philippe Petit sur dans *Les Nouveaux chemins de la connaissance*, France Culture, 14 septembre 2012
130. Entretien sur *Le Journal de la philosophie* de François Noudelmann, France Culture, 3 septembre 2012
131. Entretien sur *La suite dans les idées* de Sylvain Bourmeau, France Culture, 1 septembre 2012
132. « **Etudes littéraires et activisme politique** », présentation-débat à la librairie Sauramps de Montpellier, le 26 juin 2012
133. « **Controverses scientifiques et démocraties littéraires** », conférences organisées par le R HMQ 7 1/01 L 15
2012
134. « **Indiscipline littéraire et textes possibles entre présomption et sollicitude** », journée *Textes possibles* L D DMR 0^{er} juin 2012
135. « **La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de Monsieur Oufle de Laurent Bordelon** »
Neuchâtel, cycle *Littérature et barbarie*, 10 mai 2012
136. « **Arts des récits et politique des gestes** », invitation Haute Ecole des Arts et du Design, Genève, 23 avril 2012
137. « **Etudes littéraires et politiques des gestes** » H O D
Mendès France, 2 avril 2012
138. « **Storytelling et arts des récits** », Invitation Festival sur le Conte et les arts de la scène, Villers Cotterêts, 29 mars 2012
139. « **Gouvernementalité néolibérale et gestualité littéraire: Convergences et décalages** », , colloque organisé par François Cusset et al., Université de Nanterre
mars 2012
140. « », intervention dans le séminaire *Anachronismes* DMR
9 mars 2012.
141. « **Quels avenir pour les Humanités ?** » H EL M 18
février 2012.
142. « **Populism Reconsidered** » Enacting Populism in
the European Mediaescape », curateur Matteo Lucchetti, The Kadist Foundation, Paris, 18
février 2012
143. « **Techniques de résistances rythmiques aux sociétés de contrôle** », intervention dans le séminaire de Pauline Vachaux et Guillaume Bellon, Comment vivre ensemble, Université de Grenoble, le 30 novembre 2011.
144. « **ence du romanesque médiatique** », intervention dans le colloque ,
organisé par Catherine Mariette-Clot, Université Stendhal, Grenoble, 23-25 novembre 2011
145. « **La fin de la littérature ou le début de quelque chose** », intervention dans le colloque *Les Fins de la littérature* , Lille, 17-19
novembre 2011.
146. « **Avenirs du socialisme et politiques des comme-uns** », Colloque de Cerisy *Les socialismes : doctrines fondatrices et lectures contemporaines*, 2 juillet 2011

147. H **Atelier Monde** organisé par Philippe Mouillon et Maryvonne Arnaud avec Daniel Bounoux, Patrick Chamoiseau et Bernard Stiegler, Hôtel de Région, Lyon, 15 juin 2011
148. « **Histoires de gestes : expérimentations artistiques et expérimentations politiques** », avec Maurizio Lazzarato, cycle de conférences *Minimum 2*, Ecole Supérieure des Arts Visuels de Cergy, Les Recollets, Paris, 26 mai 2011
149. « **Comment imaginer les esprits qui nous gouvernent ?** », Ecole Normale Supérieure de D G Port au Prince, Haïti, 18 mai 2011
150. « **Mythocratie** », Fondation Fokkale, Port au Prince, Haïti, 16 mai 2011
151. « **Les Humanités littéraires entre économie de la connaissance et cultures de l'interprétation** » D M R D G O O Haïti, 16 mai 2011 et Lycée Alcibiade de Jacmel, Haïti, le 17 mai 2011
152. « **Faut-il se** ? », Séminaire Création, Université Stendhal, 12 mai 2011
153. « », Paris-Centre-Lecture, 6 mai 2011
154. « **Interprétation et postmédialité** » Séminaire *Arts, Sciences, Technologies*, UniversSciences, Cité des Sciences, Paris, 20 avril 2011.
155. « », Sciences Po Paris, 11 avril 2011
156. « **Zazirocracy: Fairy Power, Mediasphere and Biopolitics** », Fordham College, New York, 12 mars 2011.
157. « **The Encyclopedia** », Colloque *Translating the Encyclopedia*, New York University, 4-6 mars 2011
158. « **The Image as Agency** », Maison Française de Columbia University, New York, USA, 23 février 2011
159. « **ce** », Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA, 11 février 2011
160. « », Maison française de New York University, New York, USA, 8 février 2011
161. « », conférence pour la Bibliothèque Droit et Lettres, Université de Grenoble, 14 décembre 2010
162. « **Discussion autour de Mythocratie** », avec Jean-François Perrin, Bibliothèque Municipale Centre Ville, Grenoble, 8 décembre 2010
163. « **Du besoin de se raconter des histoires (et de les filtrer)** », Colloque *Pourquoi faut-il raconter des histoires* G M N O 4 décembre 2010
164. « **Tarde et Spinoza : modélisations croisées** », intervention dans le séminaire du Groupe Tarde organisé par Bruno Latour et Pablo Jensen, MediaLab de Sciences Po Paris, 2 décembre
165. « **Mythocratie et pouvoir des récits** E B de Nanterre, 23 novembre 2010
166. « **Politiques de la maladresse** », discussion avec Michel Vanni dans le cadre de Cité Philo, Lille, 19 novembre 2010
167. « », Université de Liège, 22 octobre 2010
168. « **Insoutenable et Politique des pressions** », Colloque *Politique Zéro*, Paris, 2 octobre
169. Entretien dans « **Tire ta langue** O E B 15 septembre 2010
170. Entretien dans « » de Philippe Petit, jeudi 16 septembre 2010 sur France Culture
171. « **Cultiver notre intelligence collective en fêtant les humanités** », 9 septembre 2010, p. 98
172. « **Décapiter Spinoza ?** », recension de David Rabouin, *Vivre ici. Spinoza éthique locale, Le Monde des Livres*, 8 juillet 2010

195. « **Spiritual Machines in the Age of Illuminism (Bibienna, Tiphaigne, Potocki)** », Invité par
B A R 6 00 1//8
196. « **Quelle actualité pour les « esprits élémentaires » de Tiphaigne de la Roche?** », Invité par
B A R 6 00 1//8
197. « **Teaching Literature in the Age of Cognitive Capitalism** », University of New Mexico, Albuquerque, 6 avril 2009
198. « **Mediatic Spirits : How Obscure 18th-Century French Marvel Tales Invented the Internet** » H A R G A R 0 2
avril 2009
199. « **Manuscript and Its Current Discontents** », Harvard University, Cours de Christie McDonald, Boston, USA 31 mars 2009
200. « **Les études littéraires : apprendre à (dé)jouer la maîtrise** », conférence plénière de la Graduate Students Conference, Department of French language and Literature, New York University, 26 mars 2009
201. « **Pouvoir, Puissance et Empowerment** », New York University in Paris, 18 mars 2009
202. H *Ce soir ou jamais* de Frédéric Taddéi sur France 3 sur le thème de la catastrophe, 3 mars 2009
203. H *Les Vendredis de la philosophie* de François Noudelmann sur France Culture sur le thème « Vivons-nous une époque catastrophique ? », 27 février 2009
204. « **Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** » dans le cadre de la série *livre*, K D Q Oaris, 18 février 2009
205. « **La lecture comme rencontre. L'actualité de Tiphaigne de la Roche?** », Séminaire sur la Subjectivité contemporaine, Bruno Jeanmart et Dominique Sainte-Rose, Grenoble, 3 février 2009
206. Participation aux *Dialogues du mardi* avec Daniel Bougnoux, Librairie municipale de Grenoble, 3 février 2009
207. « **Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques** », Colloque *et faits de société* (université de Paris-VII, 24-25 janvier 2009) organisé par Alexandre Pierrepont et Yannick Sérité
208. « **Spinozisme et sciences sociales : le parallèle Spinoza - Tarde** », Librairie Mollat, Bordeaux, 21 novembre 2008
209. « **Etudes littéraires et capitalisme cognitif** », Séminaire du département de Lettres de -Marseille, vendredi 14 novembre 2008
210. « **Toute interprétation fume-t-elle du poisson ? Les limites de l'utilisation** », Ecole doctorale de l'université Aix-Marseille, Jeudi 13 novembre 2008
211. Inv *Mardis littéraires* de Pascale Casanova, France Culture, mardi 11 novembre 2008
212. « **Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche** » Colloque *La partie et le tout*, Bruxelles 10-11 octobre 2008
213. « **La nuance c Deleuze** », Colloque *Empreintes de Roland Barthes*, organisé par Daniel Bougnoux pour INA, le 13 juin 2008 à la Sorbonne
214. « **-oppression du capitalisme cognitif** », Colloque *Jazz et musiques improvisées* ?, Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles (AFIJMA), Paris, La Villette, 15 et 16 mai 2008
215. « **Penser le pouvoir comme scénarisation** », Séminaire de Pascal Sévérac sur *Spinoza dans les sciences humaines*, Collège International de Philosophie, Paris, 6 mai 2008
216. « **de Charrière** », Séminaire de Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, *Romans de femmes aux XVIIIe et XIXe siècles*, Grenoble, Université Stendhal, 29 avril 2008
217. « **Mythocratie : pouvoir et scénarisation** », Séminaire de Laurent Bove, *Multitude, Philosophie, Politique* ens, 23 avril 2008

218. H *Place aux Fous* N O Q K 14 1//7
219. « **-ce que le capitalisme cognitif ?** » K D Q O 13 1//7
220. Invité des *Vendredis de la philosophie*, émission de François Noudelman, France Culture, 18 avril 2008
221. « **politique des Lumières radicales** », Séminaire de Martin Rueff, Université de Paris 7, 15 avril 2008
222. « R R L
Poi L R G F 2 1//7
223. « **-ce que le capitalisme cognitif ?** », *Les Amis du Monde Diplomatique*, Grenoble, Tonneau de Diogène, 1 avril 2008
224. H R A *La Suite dans les Idées*, France Culture, 25 mars 2008
225. « **Teaching Literature in the Age of Cognitive Capitalism** », University of Columbia, Maison Française, New York, USA, 13 mars 2008
226. « **The Power to Script** », colloque *Citizenship in the 21st Century*, University of Pittsburgh, USA, 17 et 18 mars 2008
227. « **À quoi servent les Lumières radicales ? Un nouveau vocabulaire pour relayer un paradigme essoufflé** », Séminaire de Jean Mondot, Université de Bordeaux III Montaigne, 11 mars 2008
228. « **Pourquoi lire et interpréter des textes littéraires ?** », Libr D Q O 5 mars 2008
229. « *Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki* », Groupe HH F R 14 1//7
230. « **-ce que l'Empowerment ?** », Séminaire *Genres* de Christine Planté, Maison des R G K 02 1//7
231. « », Anancy, Librairie Imaginaire, 27 novembre 2007
232. « **Deus est machina. Le déterminisme spirituel dans le Manuscrit trouvé à Saragosse** », Colloque *Liberté et déterminisme* organisé par l'université de Trondheim Norvège à Paris, 26 novembre 2007
233. « **Actualités de Spinoza** », Séminaire pour professeurs de philosophie, organisé par Dominique Sainte-Rose, Grenoble, 22 novembre 2007
234. Invité des *Vendredis de la philosophie*, émission de François Noudelman, France Culture, 26 octobre 2007
235. « **La production critique de la mode dans les Mémoires secrets** », Colloque *Le Règne de la critique*, organisé par Christophe Cave, Université de Grenoble, 20 et 21 septembre 2007
236. « **Conditionnements mécaniques et déterminisme spirituel chez Potocki** », Groupe d'étude du XVIII^e siècle, Université de Genève, 20 mai 2007
237. « **Histoire de la pensée et réinventions : le cas du spinozisme** », Conférence invitée dans le K DMR 5 1//6
238. « **Penser l'individuation du polype à la noosphère : trois siècles de réflexion biopolitique** », Conférence invitée dans le séminaire de Joelle Le Marec pour le Cluster 14 *Sciences et sociétés*, 15 mars 2007
239. « **Les spinozistes du XVIII^e siècle ont- -organisation ?** », Conférence G DGDRR 01 1//6
240. « **Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)** », colloque *L'Assiette du roman*, Université de Lausanne, 9-10 février 2007
241. « **Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs** », Colloque *Ferments d'Ailleurs*, Grenoble 23-24 novembre 2006
242. « **Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ?** », Colloque Le Monde-Le Mans, « Que reste-t-il de l'esprit des Lumières », 17-18 novembre 2006

THÈSES DIRIGÉES :**Thèses soutenues**

- Janet Coccaro, *Illusions and Disillusions: The Search Found in Saragossa* O 0888-
 Rajeshwari Vallury, *Surfacing the Politics of Desire* 2000 O
 Samira Souilah, *L'imaginaire de la folie littéraire et ses enjeux chez Diderot, Flaubert, Nerval, Maupassant et Boudjedra*, en co-direction avec Saddek Aouadi, soutenue à 1 / 01
 Elsa Pascuito, *La production de la vertu par le simulacre dans la littérature française du XVIIIe siècle* F e 2012
 Rachel Danon, *Voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, soutenue à F 1 / 01
 Patrick Samzun, *Sexe, cosmos et société. Enquête littéraire et philosophique sur la formation libérale chez Diderot, Rétif de la Bretonne et Fourier (1759-1822)*, F 1 / 02
 Yoshiho Iida, *La religion civile chez Rousseau* novembre 2015 F

Thèses en cours

- François-Ronan Dubois, -1750), en co-direction avec Christine Noille-Clauzade, soutenance prévue pour 2015
 Jacopo Rasmi, *Nouveaux documentaires italiens*, début septembre 2015
 Emmanuel Guez, *Écritures numériques et archéologie des media*, en co-direction avec Nicolas Thély, début automne 2015
 Quentin Julien, , début sept. 2016
 Amandine Dupraz, *Dispositifs politiques et poétiques de collaboration*, en co-direction avec Pascal Nicolas Le Strat, début sept. 2016