

## Adrien Chassain

Ancien élève de l'ENS de Lyon, professeur agrégé de Lettres modernes  
Docteur en Littérature française de l'université Paris VIII  
ATER à l'ENS de Lyon  
Rattaché au CERCC (ENS de Lyon), à l'école doctorale 31 « Pratiques et théories du sens »,  
à l'équipe d'accueil 7322 « Littérature, histoire, esthétique » (Paris VIII).

[adrien.chassain@gmail.com](mailto:adrien.chassain@gmail.com)

### Thèmes de recherche

---

*Spécialisation principale* : littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,  
*Spécialisation secondaire* : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle,  
Histoire des formes littéraires, histoire du livre et de l'édition,  
Proses non fictionnelles (essai, écritures de soi, discours de l'histoire),  
Littérature et sciences humaines, littérature et philosophie,  
Rhétorique, théorie littéraire.

### Postes

---

2018-2019 ATER en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'ENS de Lyon.  
2017-2018 Stagiaire international à l'UQÀM (Canada).  
2016-2017 ATER en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'université Paris VIII.  
2015-2016 ATER en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'ENS de Lyon.  
2012-2015 Doctorant contractuel au département de littérature française et francophone de l'université Paris VIII.

### Prix, bourses

---

2017 Lauréat de la bourse du centre Figura (UQÀM) pour l'accueil de stagiaires internationaux.  
2016 Lauréat du prix « Jeunes chercheurs » de la Fondation des Treilles.

### Formation, diplômes, concours

---

2018 Doctorat en littérature française et francophone de l'université Paris VIII. Thèse intitulée : « Fragments d'avenir. Le livre à venir et son annonce aux seuils du régime moderne d'historicité (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) : une poétique sociale du projet ». Soutenue le 3 décembre 2018, devant un jury composé de M. Patrick Boucheron (Collège de France), M. Bruno Clément (directeur de la thèse, université Paris VIII), Mme Anne Herschberg-Pierrot (université Paris VIII), M. Michel Magnien (université Paris III), Mme Hélène Merlin-Kajman (université Paris III), Mme Christelle Reggiani (université Paris IV).

2012 Master 2 de Littérature française de l'ENS de Lyon, avec un mémoire portant sur Roland Barthes : « Théorie et quotidien dans *Roland Barthes par Roland Barthes* et *Le*

- lexique de l'auteur* » (noté 18/20), mention « très bien ».
- 2011 Reçu 11<sup>e</sup> à l'Agrégation externe de Lettres Modernes.
- 2009 Reçu 60<sup>e</sup> au CAPES de Lettres Modernes.
- Master 1 de « littérature générale et comparée » à l'ENS de Lyon, avec un mémoire portant sur Proust et le spinozisme (noté 19/20), mention « très bien ».
- 2008 Licence en Lettres Modernes à l'Université Lyon II Lumière.
- 2007 Reçu 17<sup>e</sup> au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon, section Langues Vivantes, option Allemand.
- 2003-2007 Classe préparatoire littéraire au lycée Camille Jullian de Bordeaux.

### **Activités pédagogiques**

---

#### *Enseignement*

2018-2019 **ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (plein temps).**

##### *Cours enseignés :*

- Les écrivains et la rhétorique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, séminaire de Master (reprise de 2015-2016).
- Que faire ? les embarras du volontaire : littérature et délibération aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (à partir de Proust), séminaire de Master.
- Le livre et ses dehors : sites, formes et imaginaires de la publication au XXI<sup>e</sup> siècle, séminaire de Master.
- Le paradigme du quotidien dans la littérature française, de l'après-guerre à aujourd'hui, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)
- Décrire, guérir, agir, prendre forme : enjeux du pragmatisme dans les études littéraires actuelles, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)
- Imaginaire et économie du crédit dans la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)

##### *Autres activités :*

- Co-encadrement de cinq mémoires de recherche en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, niveaux M1 et M2 (portant sur les œuvres de Louis-Ferdinand Céline ; Catherine Pozzi ; Gaëlle Obiégly ; François Bégaudeau, Joy Sorman et Maylis de Kerangal ; la revue *Vlasta*).
- Colles d'agrégation pour l'épreuve d'explication de texte sur programme : Simone de Beauvoir, *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*.
- Colles d'agrégation pour l'épreuve d'explication de texte hors programme.

2016-2017 **ATER à Paris VIII en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (plein temps).**

##### *Cours enseignés :*

- Pratique du commentaire littéraire : microlectures (« Expression critique, commentaire et argumentation »), niveau L1.
- L'essai en situation : poétique de la circonstance dans le discours intellectuel,

de Montaigne à Pierre Pachet (« Histoire et théorie des formes littéraires »), niveaux L1-L2.

- L'écriture de soi au miroir des sciences humaines dans la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : tour d'horizon (« Littérature et sciences humaines »), niveau L1.
- Jacques Roubaud et le deuil du projet : autour de *Quelque chose noir* et du *grand incendie de Londres* (« Étude d'une œuvre »), niveaux L1-L2-L3.

2015-2016

**ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (plein temps).**

*Cours enseignés :*

- La rhétorique est morte, vive la rhétorique ? les écrivains et la rhétorique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, de Jean Paulhan à Pascal Quignard, séminaire de Master.
- Écritures de la conversion et de l'apprentissage : autour de Proust, séminaire de Master.
- Comment parler des livres que l'on n'a pas (encore) écrits ? l'imaginaire du projet en littérature, de Stéphane Mallarmé à Édouard Levé, séminaire de Master.
- Méthodologie de la recherche en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, niveau L3.

*Autres activités :*

- Co-encadrement de six mémoires de recherche niveau Master 1 en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (portant sur les œuvres de Marcel Proust, Violette Leduc, Boris Vian, Roland Barthes, Milan Kundera, Jérôme Ferrari).
- Colles d'agrégation pour l'épreuve « hors programme » de Lettres modernes.

2012-2015

**Activités complémentaires d'enseignement au département de littérature française de l'université Paris VIII.**

*Cours enseignés (niveaux mêlés L1-L2-L3) :*

- Formes et usages du discours d'abstraction en régime littéraire : Proust, Barthes (« Approches du discours »).
- La rhétorique en procès : introduction à l'histoire et au système de la rhétorique ancienne (« Introduction aux études littéraires »).
- Écritures et pensées du quotidien au XX<sup>e</sup> siècle : Aragon, *Le Paysan de Paris*, Ponge, *Douze petits écrits*, *Le Parti pris des choses* ; Barthes, *Mythologies*, *Roland Barthes par Roland Barthes* ; Perec, *Espèces d'espaces* (« Textes et problématiques »).
- *Les Fragments d'un discours amoureux* de R. Barthes (« Étude d'une œuvre »).

2012

**Lecteur en Langue française et Lettres Modernes à la Faculté des lettres de l'Université de Galatasaray (Istanbul, Turquie), février-juillet 2012.**

*Cours enseignés :*

- Niveau L1 : Expression orale (Français Langue Étrangère).
- Niveau L1 : Civilisation latine : introduction à l'histoire romaine (lecture de Tite-Live) ; langue et culture latines dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle (Du Bellay ; Montaigne).
- Niveau L2 : Poétique de l'autoportrait (Montaigne, Leiris, Barthes).

### *Participation à des jurys de concours*

- 2018-2019 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française, et pour l'épreuve orale d'explication de texte sur programme du concours commun des ENS.
- 2015-2017 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française du concours commun des ENS.
- 2013-2017 Membre du jury pour l'épreuve écrite de note de synthèse du concours d'entrée en Master à l'I.E.P. de Paris.

### *Autres activités pédagogiques*

- 2011-2012 Colles de culture générale en CPGE (HEC et MP) aux lycées Ampère et Jean Perrin de Lyon.

## **Activités scientifiques**

---

### *Collaborations, organisations d'événements scientifiques*

- Avec Hélène Martinelli, « Pratiques et imaginaires de la commande dans la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », journées d'étude à l'ENS de Lyon, prévue pour les 6 et 7 juin 2019.
- Depuis 2014 Membre du comité de rédaction de la *Revue Roland Barthes* (dir. Mathieu Messager, Claude Coste et Éric Marty). <http://revue.roland-barthes.org>
- Depuis 2013 Membre du bureau associatif et du comité de rédaction du séminaire, site et revue en ligne *Transitions* (dir. Lise Forment et Hélène Merlin-Kajman). <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php>

### *Direction d'ouvrages*

- 2018 Avec Laurent Demanze, *Revue Roland Barthes*, n° 4, juillet 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org>
- 2015 Avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand et Marine Trégan, *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ».

### *Articles publiés*

- 2018b « Les avènements de Barthes » (éditorial), avec Laurent Demanze, dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain-et-laurent-demanze/51464/>
- 2018a « *Nil nisi propositum* : Roland Barthes et la poétique de l'œuvre à venir, entre projet et commande », dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain/51199/>
- 2017b « “Si l'on avait à délibérer toujours et de tout”. Portrait de l'essayiste en homme du *Que faire ?* », dans Jean-Pierre Bertrand (dir.), *Roland Barthes, continuités*, Paris, Christian Bourgois, « Titres », 2017, texte issu d'une communication au colloque « Roland Barthes : continuité, déplacements, recentrements », dir. Jean-Pierre Bertrand, Cerisy, 12-19 juillet 2016.

- 2017a « La rhétorique du projet dans l'œuvre de Georges Perec », dans Christelle Reggiani (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2017, texte issu d'une communication au colloque de Cerisy « Georges Perec, nouvelles approches », 13-20 juillet 2015, dir. Christelle Reggiani, Dominique Moncond'huy et Alain Schaffner.
- 2016b « Notre-Dame-des-Lettres : la littérature comme aire transitionnelle et “zone à défendre” », à propos de l'ouvrage d'Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup*, Paris, Gallimard, 2016, dans *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Avril-mai 2016 : « Essais critiques ». <http://www.fabula.org/revue/document9775.php>
- 2016a « Approches expérientielles du fait minoritaire » (éditorial), avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand, Marine Trégan, dans *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ».
- 2015b « “Le style n'est pas l'homme” : Le concept de style chez Deleuze et Guattari », dans Éric Bordas et Georges Molinié (dir.), *Style, langue et société*, Paris, Champion, 2015, texte issu d'une communication au colloque « Style, langue et société » de Cerisy, 10-17 septembre 2009.
- 2015a « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l'Amateur” », dans Alexandre de Vitry et Mathieu Vernet (dir.), *LHT Fabula*, n° 15, octobre 2015 : « Vertus passives », <http://www.fabula.org/lht/15/chassain.html>.
- 2014b « “La rhétorique est la dimension amoureuse de l'écriture” : communication ordinaire et conversion théorique des affects chez Roland Barthes », *Revue Roland Barthes*, n° 1, juin 2014 : « Jeunes chercheurs » [[http://www.roland-barthes.org/article\\_chassain.html](http://www.roland-barthes.org/article_chassain.html)], texte issu d'une communication à la journée d'étude « Jeunes chercheurs » du séminaire Barthes (ITEM), le 5 avril 2014 à l'ENS Ulm.
- 2014a « “Dis-moi comment tu classes, je te dirai qui tu es” : rhétorique et écriture de soi dans l'œuvre essayistique de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur*, janvier 2014 [<http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/AChassain.pdf>], texte issu d'une communication à la journée d'étude « Georges Perec », dir. Christelle Reggiani, le 1<sup>er</sup> juin 2013, à l'Université de Lille 3.
- 2013 « L'éducation au prisme de l'émancipation » (éditorial), avec Houria Bentouami *et al.*, *Tracés*, n° 25, 2013/2 : « Éducation : émancipation ? ».

### *À paraître*

Contribution au *Dictionnaire Barthes*, dir. Claude Coste, pour les douze notices suivantes : « Amateur », « Argo », « Deleuze », « Ennui », « Imaginaire », « Index », « Orphée », « Phases », « Récit » (avec Fanny Lorent), « Règle, loi », « Système », « Théorie », à paraître chez Champion en 2019.

« *À la recherche du temps perdu* : un “roman du spinozisme” ? », à paraître dans les actes du colloque « Spinoza et les arts » (mai 2014, Sorbonne, dir. Lorenzo Vinciguerra et Pierre-François Moreau), texte issu d'une communication donnée le 30 novembre 2011 au séminaire « Spinoza, personnage littéraire », dir. Chantal Jaquet, Pascal Sévérac, Ariel Suhamy, Paris I.

*Communications n'ayant pas fait l'objet de publication*

- 2018 « Trauma(s), conversion(s), œuvre(s) à faire : à propos de Jacques Roubaud », colloque international « Littérature et trauma », dir. Hélène Merlin-Kajman et Tiphaine Pocquet, 13-15 décembre 2018.
- « “S’il vous plaît, Sire, me commandez que je commence” : le genre du dessein au XVI<sup>e</sup> siècle, ou la commande prévenue », rencontres doctorales Liège-Amiens-Tours, « La commande (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Acteurs, contrats & production », dir. Manon Gac et Marie Lafont, CESR, Tours, 10 et 11 juillet 2018.
- « Politiques du livre à venir et partages du possible au tournant du présentisme contemporain : quelques éléments pour une sociopoétique du projet », journée d’étude « La littérature en partage », dir. Jean-François Hamel et Justine Huppe, UQÀM, FIGURA, 11 mai 2018.
- « “*Me digna dabo ; sperate nepotes*” : le livre à venir et ses promesses au XVI<sup>e</sup> siècle, l’exemple du discours de l’histoire », colloque interuniversitaire en études littéraires, UQÀM, McGill et Université de Montréal, à l’UQÀM, 6 avril 2018.
- 2016 « Barthes et la question de l’éthique », séminaire Transitions, dir. Lise Forment, Paris III, le 28 novembre 2016.
- « L’écriture à crédit : Perec en projet(s) », séminaire de Christelle Reggiani, Paris IV, le 7 novembre 2016.
- « Comment parler des livres que l’on n’a pas (encore) écrits ? – Roland Barthes, Georges Perec, Jacques Roubaud », « Doctoriales » de l’équipe de recherche « Littérature, histoire, esthétique », dir. Mireille Séguy et Pierre Bayard, Paris VIII, le 8 juin 2016.
- « L’écriture potentielle : théorie et pratique de la forme “prospectus” dans l’œuvre de Roland Barthes », séminaire « Roland Barthes » de l’ITEM, dir. C. Coste, É. Marty, M. Gil, Paris, ENS Ulm, 4 juin 2016.
- « Écriture et amitié dans l’œuvre de Roland Barthes », séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Paris III, 6 janvier 2016.
- 2014 « Les circonstances de la pensée : Roland Barthes et la pratique de l’exemple », journée d’étude « Exemples à l’appui : exemplifier en sciences humaines et sociales », dir. Jean-Alexandre Perras et Tiphaine Pocquet, le 31 mai 2014 à la Maison Française d’Oxford.
- « “Je veux vivre selon la nuance” : trois façons de dire *et* chez Roland Barthes », journées doctorales franco-japonaises « Et », dir. Yasuo Kobayashi, Pierre Bayard, Christian Doumet, Mireille Séguy, les 20-21 mars 2014 à Paris VIII.
- « Barthes et la littérarité : autour de la préface aux *Essais critiques* », 6 janvier 2014, séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Paris III.
- 2013 « Compte rendu sur *La Langue littéraire* (dir. Julien Piat et Gilles Philippes, Paris, Fayard, 2009) », 7 octobre 2013, séminaire d’Hélène Merlin-Kajman, Paris III.