

Ph. D., Professeure en littérature à l'Université du Québec à Rimouski

COMPÉTENCES	Spécialiste de la littérature française moderne et contemporaine (Paul Valéry, Marcel Proust, Louis Aragon, Claude Simon, Nouveau roman, Pierre Bergounioux) et de la littérature québécoise contemporaine, plus particulièrement du roman et des formes narratives. Spécialisation en narrativité, intertextualité, poétiques du roman et poétique historique.	
ÉTUDES	Postdoctorat en littérature générale et comparée	2012
	Université de Vincennes Saint-Denis, Saint-Denis	
	Doctorat en langue et littérature françaises	2011
	Université McGill, Montréal	
	Maîtrise en études littéraires	2005
	Université Laval, Québec	
	Certificat en philosophie	2004
	Université Laval, Québec	
	Baccalauréat en littératures française et québécoise	2002
	Université Laval, Québec	
SÉJOUR DE RECHERCHE COMPLÉMENTAIRE	Stage doctoral en littérature française	2007-2008
	École normale supérieure de Paris	
COMITÉS ÉDITORIAUX ET ASSOCIATIONS	Membre régulière du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ)	
	Membre du comité scientifique des <i>Cahiers Claude Simon</i> (Presses universitaires de Rennes)	
	Membre du comité de lecture international de la revue <i>Acta Fabula</i> .	
	Membre de l'association Archives – Claude Simon et ses contemporains (Université Paris-Sorbonne nouvelle).	
	Membre de l'Association internationale des lecteurs de Claude Simon.	
INTÉRÊTS DE RECHERCHE ET PROJETS EN COURS	Roman des XX ^e et XXI ^e siècles, plus particulièrement l'évolution des poétiques romanesques et le rapport aux avant-gardes ; dialogue intertextuel dans le roman moderne et contemporain.	
	Projet de recherche en cours sur « l'histoire littéraire par les œuvres » et les « actes de lecture » dans la littérature contemporaine québécoise et française.	
	Collaboration en cours avec Christophe Pradeau (Université Paris-Sorbonne-Paris 4) dans le cadre du projet de recherche « Le devenir-souvenir du roman. Poétiques romanesques de la lecture aux XX ^e et XXI ^e siècles ».	

EXPÉRIENCE**Professeure adjointe**

Depuis 2012

Université du Québec à Rimouski, Rimouski

ENSEIGNEMENTS universitaires aux trois cycles*Cours de premier cycle :*

Littérature du XXI^e siècle
 De l'entre-deux-guerres à la postmodernité
 Lettres québécoises de la modernité
 Du réalisme aux années folles
 Approches littéraires : intertextualité et textes possibles
 Critique littéraire contemporaine
 Littérature pour la jeunesse

Séminaires de deuxième et troisième cycles :

Espaces narratifs
 Enjeux du contemporain
 Séminaire de méthodologie

ENCADREMENT aux deuxième et troisième cycles

Marise Belletête, thèse de doctorat en recherche-crédation sur les réécritures contemporaines de contes (Éric Chevillard, Audrée Wilhelmy, Simon Boulerice), dépôt initial en janvier 2018.

Lynda Dion, thèse de doctorat en recherche-crédation en cours sur Annie Ernaux et Camille Laurens.

Joanie Lemieux, thèse de doctorat en recherche-crédation en cours sur les réécritures de *Robinson* dans le roman contemporain.

Thuy Aurélie Nguyen, thèse de doctorat en recherche-crédation en cours sur les récits migrants de filiation (Dany Laferrière, Kim Thúy, Catherine Mavrikakis).

Mathieu Simard, thèse de doctorat en cours sur l'écriture de la désillusion chez Louis Aragon, du cycle du *Monde réel* à *La Semaine sainte*.

Sara Dignard, mémoire de maîtrise en recherche-crédation sur *Plus haut que les flammes* de Louise Dupré, dépôt initial en novembre 2017.

Pénélope Mallard, mémoire de maîtrise en recherche-crédation sur le réalisme magique et *L'encyclopédie du petit cercle* de Nicolas Dickner, dépôt initial en janvier 2018.

Élise Côté-Levesque, mémoire de maîtrise en cours sur l'identité de genre chez Nathalie Sarraute.

Julie Larivière, mémoire de maîtrise en cours sur le rapport entre la nature et le personnage chez Dominique Fortier.

Myriam Côté, mémoire de maîtrise en cours sur le récit d'apprentissage dans quatre tomes de la série *Paul* de Michel Rabagliati.

Mélitza Charest, mémoire de maîtrise en recherche-crédation en cours sur *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments* de Marie-Claire Blais.

Vickie Vincent, mémoire de maîtrise en cours sur la poétique du récit et de la mémoire dans *Je m'ennuie* de Michèle Viroly de Victor-Lévy Beaulieu.

EXPÉRIENCE
(suite)**RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES** et participation à des comités universitaires

- Directrice adjointe de la revue *Tangence* (2014-2016)
- Coordinatrice de la section lettres (sous-section départementale) (2013-2016)
- Membre du comité de classement pour les bourses du corps professoral en lettres, (hivers 2013-2015, 2018)
- Membre du Comité de module (études de premier cycle) (2013-2015, 2018)
- Membre du Comité de la revue étudiante en histoire et lettres *Laius* (2013-2016)
- Membre du Conseil syndical (2015-2016)
- Membre du Comité des études de cycles supérieurs en lettres (2014-2015)
- Membre de la Sous-commission des études de cycles supérieurs (2014-2015)
- Membre du Comité de classement des bourses du CRSH à l'UQAR (hiver 2014)
- Membre du Comité départemental d'évaluation des professeurs (automne 2013)

JURYS de mémoires, de thèses et d'examens de synthèse

- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Marie-Hélène Morand-Dupuis (Université Laval), *L'ekphrasis photographique et le rapport au biographique chez Annie Ernaux et Patrick Modiano*, sous la direction d'Andrée Mercier, février 2017.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise d'Ariane Bellemare (UQTR), *La réception interculturelle de Trois de Mani Soleymanlou*, sous la direction d'Hervé Guay, janvier 2017.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Camille Durand-Plourde (UQTR), *Le monologue aphasique chez Samuel Beckett, Albert Camus, Leslie Kaplan et Bernard Noël*, sous la direction de Mathilde Barraband, mai 2016.
- Évaluatrice externe de l'examen de synthèse de Mélissa Jane-Gauthier (UQAC), *Fixer la mouvance identitaire dans l'écriture*, sous la direction d'Anne Martine Parent, avril 2016.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise d'Alexandre Martel (Université Laval), *Intermédialité et virtualités esthétiques chez Alain Robbe-Grillet*, sous la direction de Richard Saint-Gelais, mars 2016.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise d'Émilie Turmel (Université Laval), *Du portrait chez Sainte-Beuve au pastiche chez Proust*, sous la direction de Guillaume Pinson, août 2015.
- Évaluatrice externe de la thèse de doctorat de Pierre-Paul Ferland (Université Laval), *Américanité et mythes fondateurs dans les fictions québécoises contemporaines*, sous la direction de René Audet, janvier 2015.
- Évaluatrice à l'interne du mémoire de maîtrise de Mélissa Charron (UQAR), *Denis Vanier, le catholicisme et la Révolution tranquille*, sous la direction de Louis Hébert, décembre 2014.
- Évaluatrice externe de l'examen de synthèse de Charles-David Maltais (UQAC), *L'éloquence de la toilette féminine de l'âge d'or du roman français : une mise en abyme*, sous la direction de Cynthia Harvey, août 2014.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Geneviève Tremblay (UQAC), *Aperçus de la poésie de Boris Vian*, sous la direction de Nicolas Xanthos, juin 2014.
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Pascale Brisson-Lessard (UQAC), *Témoignage et trauma dans Le Jour où je n'étais pas là d'Hélène Cixous*, sous la direction d'Anne Martine Parent, mars 2013.

EXPÉRIENCE (suite)	Chargée de cours 2009-2011
	Université McGill, Montréal <i>Cours de premier cycle :</i> La littérature française depuis 1800 (hiver 2011) Lectures 2 (panorama de trente œuvres des XIX ^e et XX ^e siècles) (hiver 2009)
	Auxiliaire de recherche 2005-2011
	Université McGill, Montréal Groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman » (dir. Isabelle Daunais, co-dir. Michel Biron) <i>Principales réalisations :</i> journée d'étude « Aragon commentateur du roman » (mars 2011) et dossier <i>Aragon théoricien/praticien du roman (Études littéraires, 2014)</i> ; communications et articles sur la conception du roman de Paul Valéry, de Louis Aragon et des Nouveaux romanciers, et sur la réception des romans de James Joyce par les romanciers français ; contribution à la bibliographie critique accessible en ligne sur le site internet du groupe de recherche.
	Auxiliaire de recherche 2001-2005
Université Laval, Québec Groupe de recherche « Frontières esthétiques et ontologiques du roman aux XIX ^e et XX ^e siècles » (dir. Isabelle Daunais, co-dir. Anne-Marie Fortier) <i>Principales réalisations :</i> communications et articles sur la conception du roman de Paul Valéry et les rapports entre littérature et peinture chez Claude Simon.	
Auxiliaire d'enseignement 2003	
Université Laval, Québec Correctrice pour le cours de premier cycle « La littérature française de 1680 à nos jours », sous la supervision de la professeure Isabelle Daunais.	
BOURSES	Bourse postdoctorale du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada , pour la réalisation du projet de recherche « Claude Simon dans la littérature contemporaine » à l'Université de Vincennes Saint-Denis, juin 2010 (2 ans, 96 000 \$).
	Bourse Jean-Claude Morisot , octroyée par la Faculté des arts, le Bureau de la recherche internationale et le Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill pour un stage doctoral à l'École normale supérieure de Paris, mai 2007 (10 000 \$).
	Bourse d'études supérieures du Canada (doctorat) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada , pour la réalisation d'une thèse de doctorat sur Claude Simon et Marcel Proust à l'Université McGill, avril 2005 (3 ans, 105 000 \$).
	Bourse de recrutement de la Faculté des arts de l'Université McGill, mars 2005 (5 000\$).
	Bourse de maîtrise du Fonds québécois pour la recherche en société et culture , pour la réalisation d'un mémoire de maîtrise sur Paul Valéry et Claude Simon à l'Université Laval, avril 2003 (2 ans, 30 000 \$).
	Bourse de maîtrise du Fonds québécois pour la recherche en société et culture , pour la réalisation d'un mémoire de maîtrise sur Paul Valéry et Claude Simon à l'Université Laval, avril 2003 (2 ans, 30 000 \$).
DISTINCTION	Inscrite au Tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures de l'Université Laval pour l'attribution de la mention « excellent » de la part de tous les membres du jury dans l'évaluation du mémoire de maîtrise.

PUBLICATIONS**Direction de numéros de revues savantes**

Le devenir-souvenir du roman. Poétiques romanesques de la lecture aux XX^e et XXI^e siècles, dir. Katerine Gosselin et Christophe Pradeau, à paraître dans *Tangence* en 2018.

Écrire en contrepoint, dir. Martine Créac’h et Katerine Gosselin, *Littérature*, n° 180, décembre 2015.

Aragon théoricien/praticien du roman, dir. Katerine Gosselin et Olivier Parenteau, *Études littéraires*, vol. 45, n° 1, hiver 2014.

Articles parus dans des revues avec comité de lecture

« Écrire en contrepoint, des *Géorgiques* de Claude Simon à *La mort de Brune* de Pierre Bergounioux », *Littérature*, n° 180 (*Écrire en contrepoint*, dir. Martine Créac’h et Katerine Gosselin), décembre 2015.

« “Comme si je lui parlais dans une langue inconnue”. Le rapport entre œuvre et discours chez Claude Simon », dans *Europe*, n° 1033 (*Claude Simon*, dir. Cécile Yapaudjian-Labat), mai 2015, p. 92-104.

« À contretemps du Nouveau roman. Réécriture et relecture dans *Le jardin des Plantes* (1997) de Claude Simon », *Tangence*, n° 107 (*Des communautés de lecteurs*, dir. Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau), hiver 2015, p. 33-54.

« L’art romanesque, du *Mentir-vrai* aux *Incipit* », *Études littéraires*, vol. 45, n° 1 (*Aragon théoricien/praticien du roman*, dir. Katerine Gosselin et Olivier Parenteau), hiver 2014, p. 91-102.

« Jeux de fragmentation dans *Le jardin des Plantes* et *Le tramway* de Claude Simon », *@analyses* [En ligne], vol. 4, n° 2 (*Le réel dans les fictions contemporaines*, dir. Frances Fortier et Francis Langevin), printemps-été 2009, URL : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/635>.

Contributions à des ouvrages collectifs

« L’œuvre archivée. Sur la constitution cyclique de l’œuvre de Claude Simon », dans Mireille Calle-Gruber et coll. (dir.), *Claude Simon. Les vies de l’archive*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 109-119.

« Les écrivains contemporains lecteurs de Claude Simon : sur la mémoire contemporaine du roman », dans Isabelle Daunais (dir.), *La mémoire du roman*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2013, p. 163-175.

« Avant-garde », « Roman », « Paul Valéry », dans Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 84-88, p. 932-941, p. 1103-1107.

« Claude Simon et le roman “nouveau” », dans Paul Dirx et Pascal Mougin (dir.), *Claude Simon : situations*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Signes », 2011, p. 69-85.

« Le nouveau roman devant le roman », dans Isabelle Daunais (dir.), *Le roman vu par les romanciers*, Montréal, Nota bene, 2008, p. 103-128.

**PUBLICATIONS
(suite)****Proposition d'article acceptée par une revue avec comité de lecture**

(articles en cours d'évaluation à l'hiver 2015)

« Souvenirs et relectures romanesques en contrepoint dans les deux derniers romans de Claude Simon », à paraître dans *Tangence* en 2018 (sous réserve des résultats de l'évaluation).

Articles parus dans des revues sans comité de lecture

« “La face cachée de la culture humaine” : réflexions sur la perte des œuvres », *Acta fabula* [en ligne], vol. 13, n° 5 (*Mémoire(s) de la perte*), mai-juin 2012, URL : www.fabula.org/revue/document7088.php.

« Lecture(s) des *Géorgiques* de Claude Simon », *Acta fabula* [en ligne], vol 10, n° 4 (*Essais critiques*), avril 2009, URL : www.fabula.org/revue/document5012.php.

« Encore cette marquise » (sur la critique valéryenne du roman), *L'atelier du roman*, n° 46 (*La critique a-t-elle besoin des romanciers ?*), juin 2006, p. 26-32.

« Claude Simon : peindre avec les mots », *L'atelier du roman*, n° 40 (*L'éternelle modernité de la Méditerranée*), décembre 2004, p. 129-138.

Bibliographies et dossiers critiques

Contributions à la bibliographie en ligne du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman » :

Bibliographie des écrits sur le roman de Michel Butor et dossier de présentation, URL : http://tsar.mcgill.ca/bibliographie/Michel_Butor.

Bibliographie des écrits sur le roman de Louis-Ferdinand Céline et dossier de présentation, URL : http://tsar.mcgill.ca/bibliographie/Louis-Ferdinand_Celine.

Bibliographie des écrits sur le roman de Nathalie Sarraute et dossier de présentation, URL : http://tsar.mcgill.ca/bibliographie/Nathalie_Sarraute.

Bibliographie des écrits sur le roman de Claude Simon et dossier de présentation, URL : http://tsar.mcgill.ca/bibliographie/Claude_Simon.

**ORGANISATION
DE COLLOQUES**

« **Transformations du récit de filiation en France et au Québec** », colloque organisé en collaboration avec Thuy Aurélie Nguyen, qui se tiendra à l'Université du Québec à Rimouski en mai 2015 dans le cadre du 83^e congrès annuel de l'ACFAS.

« **Créer en contexte universitaire. La littérature contemporaine et l'enseignement de la création littéraire au Québec** », journée d'étude organisée en collaboration avec Camille Deslauriers, tenue à l'Université du Québec à Rimouski en août 2014.

« **Les programmes d'écriture créative et le champ littéraire contemporain** », journée d'étude internationale organisée en collaboration avec Lionel Ruffel dans le cadre des activités de l'équipe de recherche « Littérature et histoires », tenue à l'Université de Vincennes Saint-Denis en juin 2012.

« **Aragon commentateur du roman** », journée d'étude internationale organisée en collaboration avec Olivier Parenteau, dans le cadre des activités du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenue à l'Université McGill en mars 2011.

COMMUNICATIONS **Participation à des colloques**

- « **Souvenirs et relectures romanesques en contrepoint dans les derniers romans de Claude Simon** », journée d'étude « Le devenir-souvenir du roman : poétiques romanesques de la lecture aux XX^e et XXI^e siècles », dir. Katerine Gosselin et Christophe Pradeau, Paris, Université Paris Sorbonne-Paris 4, 22 octobre 2015.
- « **Imaginaires croisés de la filiation et de la vocation dans *Portugal* (2011) de Cyril Pedrosa** », colloque international, « Transformations du récit de filiation en France et au Québec », dir. Katerine Gosselin et Thuy Aurélie Nguyen, Rimouski, Université du Québec à Rimouski, 83^e congrès de l'ACFAS, 27 mai 2015.
- « **“The most important event in postwar American literary history” : l'impact des programmes d'écriture créative sur la littérature américaine selon Mark McGurl** », journée d'étude « Créer en contexte universitaire. La littérature contemporaine et l'enseignement de la création littéraire au Québec », organisée par Camille Deslauriers et Katerine Gosselin, tenue à l'Université du Québec à Rimouski en août 2014.
- « **Lecture, écriture et réécriture dans *Le Jardin des plantes* de Claude Simon** », atelier « Politiques de la littérature. Actes de lecture et gestes d'interprétation », organisé par Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau dans le cadre du colloque international « L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images », organisé par le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura, tenu à l'Université du Québec à Montréal en avril 2014.
- « **La crise du roman, des années 1920 aux années 1960** », colloque international « Les années 1950 et 1960 : pour une autre histoire du roman », organisé par Mathieu Bélisle et Véronique Samson dans le cadre des activités du groupe « Travaux sur les arts du roman », tenu à l'Université McGill en avril 2013.
- « **Vies de l'archive et cycle romanesque** », colloque international « Claude Simon : les vies de l'archive », organisé par Mireille Calle-Gruber et Anaïs Frantz dans le cadre des travaux de l'association « Archives : Claude Simon et ses contemporains », tenu à l'Université Paris-Sorbonne nouvelle en février-mars 2013.
- « **Claude Simon, d'un siècle à l'autre : vers une mémoire contemporaine du roman** », colloque international « La mémoire du roman », organisé par Isabelle Daunais, Michel Biron et François Ricard dans le cadre des activités du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenu à l'Université McGill en mars 2012.
- « **“Je n'ai jamais appris à écrire...” : écriture de la vie et vie de l'écriture chez Aragon** », journée d'étude internationale « Aragon commentateur du roman », organisée par Katerine Gosselin et Olivier Parenteau dans le cadre des activités du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenue à l'Université McGill en mars 2011.
- « **Les romanciers français et le roman de James Joyce** », colloque international « La poétique des romanciers », organisé par Isabelle Daunais et Allan Hepburn dans le cadre des activités du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenu à l'Université McGill en novembre 2008.
- « **Claude Simon et le roman “nouveau”** », colloque international « Claude Simon à la lumière de l'histoire littéraire, de l'histoire culturelle et de la sociologie de la littérature », organisé par Paul Dirkx et Pascal Mouglin dans le cadre des activités du Centre d'études sur le roman des années cinquante au contemporain (CERACC), tenu à l'Université Paris-Sorbonne nouvelle en mai 2008.

COMMUNICATIONS
 (suite)

Participation à des colloques

(suite)

« **Claude Simon et Marcel Proust. De l'intertextualité au comparatisme** », prononcée lors de la « Journée des doctorants » proustiens, organisée par l'équipe Proust de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM-CNRS), tenue à l'École normale supérieure de Paris en avril 2008.

« **Fragmentalité dans *Le jardin des Plantes* et *Le tramway de Claude Simon*** », prononcée lors du colloque international « Le réel dans les fictions contemporaines », organisé par Frances Fortier et Francis Langevin, tenu à l'Université du Québec à Trois-Rivières en mai 2007.

« **Écriture et photographie chez Claude Simon : insaisissabilité du visage maternel** », colloque international « Insaisissables visages du féminin : écriture et photographie en face-à-face », organisé par Catherine Mavrikakis et Martine Delvaux, tenu à l'Université du Québec à Montréal en mai 2007.

« **“J'écris mes formations” : sur les Cahiers de Paul Valéry** », séminaire « Roman et carnets », organisé par le groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenu à l'Université McGill en mars 2007.

« **Samuel Beckett et le dualisme proustien** », symposium « Échanges littéraires », organisé par Isabelle Daunais et Allan Hepburn, tenu à l'Université McGill en novembre 2006.

« **Le Nouveau roman devant le roman** », colloque « L'art du roman selon les romanciers », organisé par Isabelle Daunais et François Ricard dans le cadre des activités du groupe de recherche « Travaux sur les arts du roman », tenu à l'Université McGill en mai 2006.

« **La résilience dans *La route des Flandres* et *L'acacia de Claude Simon : pouvoirs du sujet de l'écriture*** », colloque international « Résilience et survivance dans les récits », organisé par Christiane Kègle dans le cadre des activités du « Groupe de recherche inter-universitaire sur les récits de survivance », tenu à l'Université du Québec à Chicoutimi en mai 2005.

« **L'intrusion de l'esthétique picturale dans *La route des Flandres de Claude Simon*** », colloque étudiant interuniversitaire « Le roman contre lui-même », organisé par le groupe de recherche « Roman et abstraction (XIX^e et XX^e siècles) », tenu à l'Université Laval en avril 2004.

Conférences sur invitation

« **Le discours des écrivains : quelle utilité pour les études littéraires ? Le cas des Nouveaux romanciers, ou comment déconstruire une école** », conférence d'une heure dans le cadre du cycle de conférences annuel de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, Rimouski, Université du Québec à Rimouski, Centre Joseph-Charles Taché, 14 décembre 2016.

« **Lecture et écriture dans la littérature contemporaine : prolégomènes à la définition d'un nouveau paradigme poétique** », avec Marise Belletête, conférence d'une heure dans le cadre des activités du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ), Québec, Université Laval, 30 mars 2015.

« **Poétique et poétiques du roman** », conférence prononcée à l'UQAR dans le cadre du cours « Critique littéraire contemporaine », à l'invitation de Louis Hébert, novembre 2014.

**COMMUNICATIONS
(suite)****Conférences sur invitation****(suite)**

« **L’archive et ses fictions dans le roman moderne et contemporain** », conférence prononcée à l’UQAR dans le cadre du séminaire de deuxième et troisième cycles « Méthodologie de la recherche historique », à l’invitation de Jean-René Thuot, janvier 2014.

« **La “langue littéraire” de Claude Simon : hypothèses pour poursuivre l’enquête de Gilles Philippe et Julien Piat** », conférence prononcée à l’UQAR dans le cadre du séminaire de deuxième et troisième cycles « Théories de l’énonciation », à l’invitation de Christine Portelance, novembre 2013.

**ORGANISATION
D’ACTIVITÉS
UNIVERSITAIRES**

« **La bande dessinée et le livre sonore pour aborder le texte romanesque** », conférence d’Évelyne Deprêtre (stagiaire postdoctorale, Université du Québec à Montréal) organisée parallèlement au cours « De l’entre-deux-guerres à la postmodernité », Rimouski, Université du Québec à Rimouski, 23 novembre 2016.

Conférence de Marc-Antoine K. Phaneuf, écrivain et artiste, co-organisée avec Esther Desrosiers (Centre de recherche, de diffusion et de production en art actuel Caravansérail, Rimouski) et Brigitte Lacasse (Musée régional de Rimouski), Rimouski, Musée régional de Rimouski, 24 mars 2016.

Atelier d’écriture avec Marc-Antoine K. Phaneuf, écrivain et artiste, organisé parallèlement au cours « Lettres québécoises contemporaines », Rimouski, Université du Québec à Rimouski, 23 mars 2016.

« **Le roman sans aventure, une traversée du roman québécois** », rencontre-causerie avec Isabelle Daunais (Univ. McGill), Rimouski, Université du Québec à Rimouski, Centre Joseph-Charles Taché, 4 novembre 2015.

Invitation de Marie-Josée Boudreau, étudiante à la maîtrise (UQAR), qui a prononcé la conférence « *Tout comme elle* de Louise Dupré, du “texte pour le théâtre” à la scène » et animé une discussion sur la pièce, après son visionnement à partir de la captation vidéo par Jean-Pierre Masse, mars 2014.

Invitation de Thomas Mainguy, chercheur postdoctoral (UQAM), qui a prononcé la conférence « Poésie et ironie chez Jacques Brault » et animé un atelier-conférence sur les arts poétiques au XX^e siècle, intitulé « Miroirs de la poésie », février 2014.

Invitation de Marie Caffari, directrice de l’Institut littéraire suisse, qui a prononcé la conférence « Mémoire de la littérature dans la littérature suisse contemporaine » et participé à l’atelier de réflexion « La création littéraire : pratiques et enseignements comparés », réunissant également Louise Dupré (UQAM) et Paul Chanel Malenfant (UQAR), organisé en collaboration avec Camille Deslauriers, novembre 2013.

**CONTRIBUTIONS
NON
SCIENTIFIQUES****Chroniques culturelles dans le journal *Le Mouton noir* [En ligne]**

« Prélude à une chronique culturelle », janvier-février 2014 ; « Une légende à écrire », mars-avril 2014 ; « Anachronismes », mai-juin 2014 ; « À contretemps de l’été », juillet-août 2014 ; « Pour un temps seulement ? », septembre-octobre 2014 ; « Les mondes possibles derrière vos vieux *Chasse et pêche* », novembre-décembre 2014 ; « Stupeur et imagination », janvier-février 2015 ; « Temps de vacance », mars-avril 2015 ; « Révolutions et restaurations », mai-juin 2015 ; « Nouvelles lignées », juillet-août 2015 ; « Un espace et un rythme de parole », septembre-octobre 2015 ; « Le beau est promesse de bonheur », janvier-février 2016 ; « Remonter le temps », mars-avril 2016.

**CONTRIBUTIONS
NON
SCIENTIFIQUES
(suite)**

Capsules d'histoire littéraire dans l'émission radiophonique *Sous l'influence des livres*, animée par Camille Deslauriers

« Le centenaire de *Du côté de chez Swann* », avec Martin Robitaille, 13 février 2013 ; « Le centenaire de la naissance de Claude Simon », avec Martin Robitaille, 8 mai 2013 ; « Les Récits amérindiens de Philippe Aubert de Gaspé », avec Claude La Charité, 18 septembre 2013 ; « Enseigner la création ou l'écriture ? », avec Martin Robitaille, 13 novembre 2013 ; « L'ermite Toussaint Cartier et ses vies littéraires », avec Claude La Charité, 8 janvier 2014 ; « Le Bas-du-fleuve, berceau de la littérature québécoise », avec Claude La Charité, 9 avril 2014 ; « La représentation des deux guerres mondiales dans le roman français », avec Martin Robitaille, 14 mai 2014 ; « Proust, romancier de la guerre ? », avec Martin Robitaille, 11 juin 2014.