

CURRICULUM VITAE

MIREILLE SÉGUY

10, rue de la Prévoyance 75019 Paris (MSeguy@aol.com)

06 83 82 16 53

Née le 13 04 1968 à Sarlat-la-Canéda (Dordogne)

Nationalité française

2 enfants

FORMATION

- 2012** **Habilitation à diriger des recherches** soutenue le 30 novembre 2012 à l'université de Paris III, devant un jury composé des Professeurs Pierre Bayard, Catherine Croizy-Naquet Mireille Demaules, Michèle Gally, Francis Gingras et Michelle Szkilnik (garante). Diplôme décerné à l'unanimité.
- 1999** **Thèse de doctorat** soutenue le 22 janvier 1999 à l'université de Paris III, devant un jury composé des Professeurs Emmanuèle Baumgartner (directrice), Laurence Harf-Lancner, Philippe Ménard et François Suard. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1992-1998** Préparation d'un doctorat nouveau régime sous la direction de Madame le Professeur Emmanuèle Baumgartner à l'université de Paris III, intitulé « *Mostrances du Graal. L'inscription du signe dans l'écriture romanesque des XIIe et XIIIe siècles, du Conte du Graal au Lancelot-Graal* ».
- 1991-1992** Obtention de l'**Agrégation de Lettres modernes**.
- 1990-1991** **D.E.A.** de Lettres modernes sous la direction de Madame le Professeur Emmanuèle Baumgartner à l'université de Paris III : « L'écriture de la manifestation. Les romans du Graal au XIIe siècle. (Mention T.B.). »
- 1989-1990** **Maîtrise** de Lettres modernes sous la direction de Monsieur le Professeur Georges Benrekassa à l'université de Paris 7 : « Transparence du langage et libertinage dans les *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. » (Mention T.B).
- 1989** **Licence de Philosophie** (université Paris I).
- 1989** **Admission au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud** (option Lettres modernes).
- 1986-1989** **Licence de Lettres modernes** (université Paris IV).
Lettres supérieures et Premières supérieures (Lycées Henri IV et Lakanal).

DÉROULEMENT DE CARRIÈRE

2013-	Professeur de langue et de littérature médiévales à l'Université de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis (1^{ère} classe depuis septembre 2016).
1999 -2013	Maître de conférences de langue et de littérature médiévales à l'université de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis (hors classe depuis septembre 2010, HDR depuis novembre 2012).
1998-1999	A.T.E.R. à l'université d'Artois.
1996-1998	A.T.E.R. à l'université de Lille III.
1993-1996	A.M.N. à l'université de Paris III.
1992-1993	Chargée de cours à l'université d'Artois.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

A- Ouvrages :

Monographies

1- *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge » n° 58, 2001, 503 p.

2- *Le Livre-monde. L'Estoire del saint Graal et le cycle du Lancelot-Graal*, Paris, Champion, « Essais sur le Moyen Âge » n° 62, 2017, 452 p.

Édition-traduction

1- *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles). Marie de France et ses contemporains* (avec Nathalie Koble), présentation, édition et traduction, Paris, Champion, 2011, « Classiques français du Moyen Âge » n° 32, 960 p.

Chapitres de livre

1- « Voir le Graal. Du théologique au romanesque : la représentation de l'invisible dans le *Perlesvaus* et la *Quête du Saint-Graal* », *L'inscription du regard au Moyen Âge et à la Renaissance*, Éditions E.N.S. Fontenay/Saint-Cloud, « Signes », 1995, pp. 75-96.

2- « ' Ce qui aurait pu être, ou ce qui fut et qui est. ' Temps du monde et temps du mythe dans le *Merlin* de Michel Rio », *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, M. Gally (dir.), Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 2000, pp. 143-155 (article issu d'une conférence invitée).

3- « 'Ne pas me voir devant ses yeux'. Identité et specularité dans *Le livre de Caradoc* », *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, F. Pomel (dir.), Rennes, PUR, 2003, pp. 167-189.

4- « Faire sens, faire souche. Le *Joseph* de Robert de Boron », *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees, Hommage à Francis Dubost*, F. Gingras, F. Laurent, F. Le Nan et J.-R. Valette (dir.), Paris, Champion, 2005, pp. 565-581.

5- « La parole est d'argent. Transmission lignagère et transmission discursive dans le *Roman de Silence* d'Heldris de Cornouaille », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, Ch. Ferlamin et D. Hüe (dir.), Rennes, PUR, 2008, pp. 187-203.

- 6- « Amour fou et folie d'amour dans le *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes : de la métaphore poétique au récit romanesque », *Les fous d'amour dans la littérature médiévale européenne et proche-orientale*, C. Kappler et S. Thiolier-Méjean (dir.), Paris, L' Harmattan, 2008, pp. 109-123 (article issu d'une conférence invitée).
- 7- « *L'Estoire del saint Graal* ou la fabrique du cycle romanesque médiéval », *Cycle et collection*, A. Besson, V. Ferré et Ch. Pradeau (dir.), Paris, université Paris 13-L'Harmattan, « Itinéraires et contacts de cultures » vol. 41, 2008, pp. 199-212.
- 8- « L'idole et l'effigie. De la Salle aux statues au Tombeau des amants », *Des Tristan en vers au Tristan en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, B. Milland-Bove et M. Szkilnik (dir.), Paris, Champion, 2009, pp. 205-220. (article issu d'une conférence invitée)
- 9- « Pour en finir avec le Graal. Retour sur un crime du XIIIe siècle », *Pour une critique décalée. Autour de Pierre Bayard*, L. Zimmermann (dir.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010, pp. 123-151.
- 10- « *E de lur sens le surplus mettre* : les lais anonymes, relecteurs critiques des lais de Marie de France » (avec Nathalie Koble), *Cultures courtoises en mouvement*, I. Arseneau et F. Gingras (dir.), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011, pp. 332-347.
- 11- « *Nos sommes tuit enfantomés !* L'effet de (des)saisissement des lais narratifs bretons » (avec Nathalie Koble), *Faire court*, C. Croizy-Naquet, L. Harf-Lancner et M. Szkilnik (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 181-202. (article issu d'une conférence invitée).
- 12- « Romans sans fin. Les *Continuations* du Graal au XIIIe siècle », *La Taille des romans*, A. Gefen et T. Samoyault (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 9-24. (article issu d'une conférence invitée).
- 13- « Passage des frontières, invention(s) de la langue. Un parcours dans quelques fictions narratives médiévales », *Sémiotique des frontières. Art & littérature*, M. Costantini (dir.), Paris, L'Harmattan, « Eidos », 2014, pp. 45-72. (article issu d'une conférence invitée).
- 14- « Généalogies de la lettre. Les fictions érudites de Jacques Roubaud » (avec N. Koble), *Érudition et fiction*, E. Méchoulan (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 151-200.
- 15- « *Graal théâtre* ou l'art de mémoire », M. Gally et M.-Cl. Hubert (dir.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014, pp. 89-98.
- 16- « La merveille du Graal à l'épreuve de la *verite* de *l'Estoire del Saint Graal* », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge* (dir. F. Gingras), Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 287-300.

B- Directions d'ouvrages collectifs :

- 1- *Lancelot*, Paris, Éditions Autrement, « Figures mythiques », 1996. Rédaction de l'introduction (« D'armes et d'amour. Le personnage de Lancelot dans l'imaginaire occidental », pp. 7-32). Ouvrage traduit en portugais (*Lancelote*, éd. Pergaminho, 1998).
- 2- *Médiévales* n° 38 : « L'Invention de l'histoire » (en co-direction avec Christopher Lucken), printemps 2000. Co-rédaction de l'introduction (« L'Invention de l'histoire », pp. 5-16).
- 3- *Médiévales* n° 45 : « Grammaires du vulgaire. Normes et variations de la langue française » (en co-direction avec Christopher Lucken), automne 2003. Co-rédaction de l'introduction (« Grammaires du vulgaire », pp. 5-10).
- 4- *Littérature* n° 148 : « Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques » (en co-direction avec Nathalie Koble), décembre 2007. Co-rédaction de l'introduction (« L'audace d'être médiéviste », pp. 3-9).

- 5- *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines* (en co-direction avec Nathalie Koble), Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Aesthetica », mai 2009. Co-rédaction de l'introduction (« Passé présent. Le Moyen Âge en questions », pp. 7-24).
- 6- *Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, N. Koble, A. Mussou et M. Séguéy (dir.), Paris, Hermann, 2014 (Introduction par N. Koble et M. Séguéy : « Passé présent poésie : un amour de loin », pp. 5-24).
- 7- *Jacques Roubaud, médiéviste* (en co-direction avec N. Koble), Paris, Champion, 2017, « Mémoire du Moyen Âge ». Introduction par N. Koble et M. Séguéy : « Trace, trésor, trouvaille : Jacques Roubaud dans la mémoire du Moyen Âge », pp. 8-52.

C- Articles :

- 1- « L'ordre du discours dans le désordre du monde. La recherche de la transparence dans la *Quatrième Continuation* », *Romania*, t. CXIII, 1992-1995, pp. 175-193.
- 2- « Quand le regard fait effraction ». Étude de la première initiale historiée du *Livre de Caradoc* (ms. BnF. fr 12576), *Eden Art* n°2 : « La Fenêtre », 1994, pp. 82-84.
- 3- « Le point aveugle. La fabrique du récit fictionnel dans le *Merlin* en prose de Robert de Boron », *Op. cit.*, nov. 2000, pp. 27-35.
- 4- « Le sceau brisé. L'impossible fin de la *Troisième continuation du Conte du graal* », *Bien dire et bien apprendre* n° 19 : « Prologues et épilogues dans la littérature du Moyen Âge », second trimestre 2001, pp. 213-223 (article issu d'une conférence invitée).
- 5- « Hippocrate victime des images : à propos d'un épisode déconcertant de *l'Estoire del Saint Graal* », *Romania*, t. CXIX, 2001, pp. 440-464.
- 6- « Naming and Renaming : On two Grail Scenes in *l'Estoire del Saint Graal* », C. Dover (dir.), *Arthuriana*, vol. 12, n° 3, 2002, pp. 87-102.
- 7- « À l'origine était le nom. Désignation toponymique et invention littéraire dans *l'Estoire del saint Graal* », *CMR. Cahiers de Recherches Médiévales (XIIIe-XVe s.)*, vol. X, 2003, pp. 191-207.
- 8- « Vestiges historiques et mémoire romanesque dans *l'Estoire del saint Graal* », *Bien dire et bien apprendre* n° 22 : « Histoire et roman », 2004, pp. 137-152 (article issu d'une conférence invitée).
- 9- « Récits d'îles. Espace insulaire et poétique du récit dans *l'Estoire del saint Graal* », *Médiévales* n° 47 : « Îles du Moyen Âge », automne 2004, pp. 79-96.
- 10- « Aux marges de la *senefiance*. Le remanant dans la *Queste del saint Graal* », *Méthode* n° 7, novembre 2004, pp. 41-52.
- 11- « Voir au-delà. L'esthétique du visuel dans le *Perlesvaus*, la *Queste del saint Graal* et *l'Estoire del saint Graal* », *Littérales* n° 40 : « Littérature et révélation au Moyen Age I. Visible / invisible », 2007, pp. 235-251 (article issu d'une conférence invitée).
- 12- « La tentation du pastiche dans *l'Estoire del saint Graal*. Retraire, refaire, défaire la Bible », *Faute de style. En quête du pastiche médiéval*, I. Arseneau (dir.), *Études françaises*, n° 46 / 3, décembre 2010, pp. 57-78.
- 13 - « Avec variations et avec insistance. Mémoire de Lancelot » (dossier dirigé par A. Picard), *Europe*, octobre 2012, pp. 222-229.
- Degaré, Sir Launfal et The Franklin's Tale* », *Études episteme*, <http://www.etudes-episteme.org/2e/?-la-revue->, juin 2014 (article issu d'une conférence invitée).
- 14- « D'après mémoire. Les proses fantômes de Jacques Roubaud » (avec N. Koble), *La bibliothèque des textes fantômes* (dir. M. Escola), *Fabula-LhT*, n° 13, « La Bibliothèque des textes fantômes », novembre 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/13/kobleseguy.html>.

15- « Le désir des lais. Mise en aventure du désir et désir du récit dans les lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles », *Revue des Langues Romanes*, t. CXVIII : « Le désir : *Or se cante, or se conte* », F. Dubost, M. Faure et F. Gingras (dir.), 2014 /2, pp. 425-446.

16- « Le livre dans le récit. Textes brefs et dynamique cyclique dans l'*Estoire del saint Graal* », *Cahiers de Recherche médiévales et humanistes* 29/1 : « Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit » (dir. Y. Foehr-Janssens), 2015, pp. 111-128.

À paraître :

A- Ouvrages :

Monographie

1- *Trois gouttes de sang sur la neige. Mémoires contemporaines d'une scène médiévale* (Giono, Bobin, Bonnefoy, Quignard, Roubaud), Paris, Champion, « Mémoire du Moyen Âge » (contrat signé).

Édition-traduction

1- *Le Conte du graal de Chrétien de Troyes et ses prologues apocryphes* (Bliocadran et L'Élucidation), (avec N. Koble, A. Mussou, L. Tabard) (introduction, édition, traduction, notes, glossaire, index), Paris, « Champion classiques Moyen Âge » (contrat signé).

Chapitres de livre

1- « L'allégorie au risque de la fiction. Le cas du *Roman de Silence* », communication prononcée dans le cadre du séminaire « Allégorie et fiction » dirigé par F. Lavocat, université Paris 7. À paraître aux éditions Peeters (vol. dirigé par F. Lavocat), sous presse. (conférence invitée)

2- « *Metre en conte / metre en cire* : instabilité de la lettre et réversibilité des signes dans *Le Roman de Silence* d'Heldris de Cornouaille », communication prononcée lors du colloque international « La Lettre-Miroir dans l'Occident latin et vernaculaire du V^e au XV^e siècle », 13 et 14 mars 2014 (sous presse). (conférence invitée)

3- « *L'os et l'or et le texte mêlés*. Le canon littéraire selon Pierre Michon ou la réinvention des reliques », communication prononcée lors du colloque international « Le canon littéraire », organisé à l'université de philosophie de Sarajevo (6 et 7 juin 2014).

4- « *L'archive fantôme la mémoire*. Jacques Roubaud multi-médiéviste » (avec N. Koble), communication prononcée lors du colloque international « Jacques Roubaud multiple », organisé à la Maison française d'Oxford les 13 et 14 mars 2015.

5- « L'alexandrin à longueur variable » (avec Pierre Bayard), *Mélanges en l'honneur de Gérard Dessons*, Arnaud Bernadet, Olivier Kachler, Chloé Laplantine (dir.).

6- « *Un nid pour quoi faire*. À l'orée de *Perceval*, les inventions de *Bliocadran* » (avec N. Koble), *Mélanges en l'honneur de Dominique Boutet*, Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran, Jean-René Valette (dir.).

7- « *And so he heard an horn blown* ». L'appel et la réponse dans *Le Graal sans la légende* d'Yves Bonnefoy, Sophie Guermès (dir.).

RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

Organisation de colloques internationaux :

- Organisation (en collaboration avec N. Koble et A. Mussou) du **colloque « Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine »**, 15-16-17 septembre 2011.
- Membre de la **Commission d'organisation du XXIIe Congrès Arthurien** (université de Rennes 2, juillet 2008, 350 participants).
- Organisation (en collaboration avec Christopher Lucken) d'un **colloque consacré à la question de la langue médiévale** : « Variations et grammaires », université de Paris 8, novembre 2002.

Organisation de journées d'étude internationales :

- Organisation (en collaboration avec Pierre Bayard, Christian Doumet et Yasuo Kobayashi), de deux journées d'études franco-japonaises (Université Paris 8 / Université de Tokyo), « Et », les 20 et 21 mars 2014.
- Organisation (en collaboration avec Nathalie Koble) de « Jacques Roubaud médiéviste », le 5 avril 2014.

Invitations d'universités étrangères :

Université de Meiji (Japon) : Conférencière invitée en septembre 2013 (conférence sur les continuations du *Conte du graal* au XIIIe siècle).

Université de Montréal : Conférencière invitée au colloque « Fiction et érudition » (fonds Paul Zumthor) en octobre 2011.

Université de Sarajevo Filozofski Fakultet : conférencière invitée au printemps 2009 (cycle de conférences sur les premières fictions en langue romane).

Collège Eötvös de Budapest Eötvös József Collegium : conférencière invitée lors du colloque international « Textes et traditions » des 19 et 22 septembre 2007 (conférence sur le *Roman de Silence* d'Heldris de Cornouailles).

Université de Budapest Eötvös Loránd Tudományegyetem : conférencière invitée en mars 2003 (deux conférences présentées sur la littérature du Graal).

Conférences sur invitation n'ayant pas fait l'objet d'une publication :

- « Comment lire aujourd'hui les fictions médiévales ? La littérature du Moyen Âge à l'épreuve de la théorie contemporaine (et l'inverse) », conférence prononcée au séminaire du laboratoire AMO de l'Université de Nantes, à l'invitation d'Annie Combes (novembre 2013).

- « Le nom de l'auteur », Colloque sur les œuvres complètes organisé par Jacques Neefs à l'ENS Ulm (décembre 2007).

- « L'image dans le texte. Trois modes de représentation du sacré dans l'*Estoire del saint Graal* », communication prononcée dans le cadre du séminaire « Texte-Image » dirigé par A. Combes, M. Szkilnik et V. Dominguez à l'université de Nantes (décembre 2002).- « Le Graal dans le *Merlin* en prose de Robert de Boron : une référence truquée », communication

prononcée lors de la « journée d'agrégation » consacrée au *Merlin* de Robert de Boron par l'ENS de Lyon Lettres-Sciences Humaines (novembre 2000).

- « Lancelot, à la limite », communication prononcée lors de la journée d'étude consacrée au personnage de Lancelot par l'université d'Artois (novembre 1996).

Responsabilités éditoriales :

- **Co-directrice de la collection** « Mémoire du Moyen Âge » aux éditions Champion.
- Membre du **comité de rédaction** de la revue *Médiévales. Langue, Texte, Histoire*.
- Membre du **bureau** de la revue *Littérature*.
- **Co-responsable** de la rubrique « Modernité du Moyen Âge » dans la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (CRMH)*.

Équipes de recherche et sociétés savantes :

- Membre de l'Equipe de recherche « Littérature, histoires, esthétique » (EA 7322) de l'université de Paris 8 Vincennes/Saint-Denis (co-directrice de l'EA).
- Membre associé du Centre d'Études du Moyen Âge (CEMA) de l'université de Paris III.
- Membre de la Société de langue et de littérature médiévales d'oc et d'oïl
- Membre de la Société internationale de littérature arthurienne (présidente de la section française)
- Membre de la Société internationale de littérature courtoise

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Au niveau local :

Administration

- **Directrice du département** des Littératures française et francophone de l'université Paris 8 (2016-2017)
- **Membre de la Commission Recherche et du Conseil Académique** de l'université Paris 8 (depuis juillet 2016). Membre du bureau de la Commission Recherche.
- Membre du **Conseil de l'UFR** « Textes et sociétés » de l'université Paris 8 (2011-2013 ; deuxième mandat depuis décembre 2014).
- Membre du **Conseil Scientifique** de l'université Paris 8 (juin 2012-novembre 2012 : date de soutenance de l'HDR).
- Membre du **Conseil d'Administration** de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Représentante du CA de Paris 8 au CA de l'IUFM de l'Académie de Créteil (décembre 2005-juin 2008).

Pédagogie

- **Responsable de la formation au CAPES** de lettres modernes (**puis du MEEF « lettres »**) de l'université Paris 8 (en partenariat avec l'université Paris 13, puis avec l'ESPE de Créteil) (2004-2015).
- **Membre de la Commission des équivalences** des départements de littérature française et de littérature générale et comparée de l'université Paris 8 (1999-2013).

Recherche

- **Co-directrice de l'Unité de recherche** « Littérature et histoires », puis « Littérature, histoires, esthétique » EA 7322 (2012- 2016).
- **Membre du conseil et du bureau de l'Ecole doctorale** « Pratiques et théories du sens », ED 31 (2012-2016).
- **Membre du conseil scientifique du Labex** « Arts et médiations humaines » Arts-H2H (2012-2016).
- **Responsable du thème** « Poétique et historicité » de l'EA 7322 (depuis janvier 2012), puis **co-responsable du thème** « La fabrique du contemporain » (depuis janvier 2014)

- Membre des **comités de sélection** des départements de lettres modernes de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2009), Paris IV-Sorbonne (2011), Paris Ouest Nanterre-La Défense (2011), Université du littoral (2016).

Au niveau national :

Commissions d'évaluation

- **Membre du CNL**, Commission Littérature classique et critique littéraire (depuis septembre 2016).
- **Expert extérieur** pour le programme d'accueil des chercheurs étrangers de la Ville de Paris « Research in Paris » (depuis 2011).

Sociétés savantes

- Présidente de la section française de la Société Internationale Arthurienne (depuis juillet 2014).
- Secrétaire de la section française de la Société Internationale Arthurienne (2004-2011), membre du bureau de la section française (depuis 2011).
- Membre du **Conseil d'Administration de la Société de Langue et de Littérature d'Oc et d'Oïl** (2009-2011). Déléguée du CA auprès de l'Association des enseignants et des chercheurs.

Jurys de thèse

Jean-François Poisson-Gueffier, « La Cathédrale Rouge. Images de la mort dans le Haut Livre du Graal. » (dir. Catherine Croizy-Naquet, univ. Paris 3), 25 novembre 2016 (présidente du jury).

Luisa Palazzo, « Mythe chevaleresque et errances du roman : Jacques Roubaud, Italo Calvino, Robert Pinget » (dir. Nathalie Piégay-Gros, univ. Paris 7), 24 juin 2016 (rapporteur).

Aurélie Houdebert, « Le cheval d'ébène à la cour de France. Cléomadès et Méliacin » (dir. Michelle Szkilnik, univ. Paris 3), 23 janvier 2016 (rapporteur).

Baptiste Franceschini, « L'Oulipien traducteur. La bibliothèque médiévale de Jacques Roubaud » (dir. Francis Gingras, univ de Montréal et Danièle James-Raoul, univ. Bordeaux 3), 22 février 2013 (rapporteur).

Jurys de concours

- Membre du jury d'admission à l'École Polytechnique, filières Physique-Chimie (PC) et Biologie (BCPST) (depuis 2015)
- Membre du jury d'admission à l'Agrégation externe de Lettres classiques (2010-2013).
- Membre du jury de l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon (écrit et oral) (section sciences humaines) (2001-2003).