

CURRICULUM VITAE

Anne HERSCHBERG PIERROT

Professeur de classe exceptionnelle, à l'Université Paris 8, Département de littératures française et francophone.
Adresse mel : apierrot@univ-paris8.fr

Membre de l'équipe « Littérature, histoires, esthétique », Université Paris 8 (EA 7322)

TITRES ET DIPLOMES

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (1972-1976)

Agrégation de Lettres modernes (1975).

Doctorat de 3^e cycle en langue et littérature françaises (1981). Université Paris 3 (dir. H. Mitterand) : Thèse sur les stéréotypes et les clichés chez Flaubert . Mention très bien à l'unanimité du jury.

Habilitation à Diriger des Recherches (1998). « Questions de style », Université Paris 8 (J. Neefs)

RESPONSABILITES EDITORIALES

Comités de rédaction et de lecture. Membre du bureau de la revue *Littérature*, de la revue *Genesis*. Membre du comité de lecture du *Bulletin d'Informations proustiennes*, de la collection nouvelle « Investigations stylistiques », chez Garnier. Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de Vincennes.

Corédaction en chef de la revue en ligne fondée en 2009 : *Flaubert : revue critique et génétique*. <http://flaubert.revues.org/>

Direction de collection. Direction avec Jacques Neefs de la collection « Manuscrits modernes » aux Presses de l'Université de Vincennes.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

2006-2013 **Direction adjointe du laboratoire de l'Institut des Textes et Manuscrits modernes.**

2006-2015 **Responsabilité de l'équipe Flaubert de l'ITEM.**

2009 **Fondation de la revue en ligne *Flaubert : revue critique et génétique*:** <http://flaubert.revues.org/> et corédaction en chef

2008-2010. **Direction du programme bilatéral franco-allemand de recherche sur Flaubert « FRACTAL »** (Flaubert : Religions, Antiquité, Création – l'interTexte franco-Allemand), la philosophie et la mythographie allemande avec Barbara Vinken (Université de Munich).

2013-2016. **Direction du programme bilatéral franco-allemand de recherche sur Flaubert « FLIM »** (Flaubert et le pouvoir des images) soutenu par l'ANR en partenariat avec l'université de Munich

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

1991-1992 Responsable du Département de Littérature française, Université Paris 8.

1991-1995 Membre du CNU, 9^e section. Vice-président "B" de la commission n°1.

1996 Membre du jury de CAPES de Lettres Modernes.

2000-2002, Membre du Conseil d'orientation Scientifique du CIEF (Centre International d'Etudes Françaises), Budapest (Hongrie).

2000-2004 Responsable du DEA « Texte-Imaginaire-Société », Université Paris 8.

2014-2016 Responsable du Master Meef (Lettres), université Paris 8

Principales publications récentes (ouvrages et directions d'ouvrages):

Ouvrages

2005, *Le Style en mouvement. Littérature et art*. Paris, Belin, coll. « Belin Sup Lettres ». 206 p.

2009. Roland Barthes, *Carnets du voyage en Chine*. Texte établi, présenté et annoté. Paris, Éditions Christian Bourgois-IMEC. 247 p. Traduit en espagnol, en italien, en portugais, en japonais, en anglais et en chinois.

2010. Roland Barthes, *Le Lexique de l'auteur*. Séminaire 1973-1974, suivi des Fragments inédits de Roland Barthes par Roland Barthes. Texte établi, présenté et annoté. Paris, Seuil. 422 p.

Direction d'ouvrages

2012. *Flaubert. Éthique et esthétique*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collection « La philosophie hors de soi ». 238 p.

2012. *Flaubert, l'empire de la bêtise*. Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default. 392 p.

2014. *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*. Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default. (Avec Jacques Neefs).

2014. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken (dir.), *Voir, croire, savoir : Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, de Gruyter, 2014.

2014. *Flaubert, les pouvoirs de l'image I. Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 11.

2014. *Flaubert, les pouvoirs de l'image II. Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 12.

2014 *Flaubert et les pouvoirs du mythe*. Paris, Éditions Archives Contemporaines (avec Pierre-Marc de Biasi, et Barbara Vinken).

2015. *Littérature*, n° 178, juin 2015, *Génétique : les chemins de la création*, dir. avec Pierre-Marc de Biasi.

2017. *L'Œuvre comme processus*. Actes du colloque de Cerisy (2- 9 septembre 2010). Paris, CNRS-Éditions (avec Pierre-Marc de Biasi).

2017. *Flaubert : genèse et poétique du mythe*. Paris, Éditions Archives Contemporaines (avec Pierre-Marc de Biasi, et Barbara Vinken).

Travaux et publications

THESE POUR LE DOCTORAT DE 3^E CYCLE

1981. « La Fonction du cliché chez Flaubert : la stéréotypie flaubertienne.» Thèse dactylographiée (sous la direction d'Henri Mitterrand). Université de Paris III. 1981. 2 vol. 549 p.

SYNTHESE PRESENTEE POUR L'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

1998. « Questions de style ». 163 p.

LIVRES

1. 1985, *Répertoire des manuscrits littéraires français XIX^e-XX^e siècles*. Paris, Bibliothèque nationale. 206 p.

2. 1988, *Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert*. Presses Universitaires de Lille. 133 p.

3. 1993, *Stylistique de la prose*. Paris, Belin, coll. « Belin Sup Lettres ». 319 p. Nouvelle édition revue, 2003.

4. 1997, avec Ruth Amossy, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*. Paris, Nathan, coll. « 128 ». 128 p. (Traduit en Corée, en Argentine). Nouvelle édition revue et corrigée, 2011.

5. 2005, *Le Style en mouvement. Littérature et art*. Paris, Belin, coll. « Belin Sup Lettres ». 206 p.

ÉDITIONS

1. 1987, Marcel Proust *Du côté de chez Swann*, édition établie en collaboration avec Bernard Brun. Paris, «GF», Flammarion. [Introduction, édition du texte et notes de «Combray» et de «Noms de pays : le nom», bibliographie].
2009, Nouvelle édition corrigée et mise à jour.

2. 1997, Gustave Flaubert, *Le Dictionnaire des Idées Reçues* et le *Catalogue des idées chic*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de poche» (établissement du texte, introduction, notes et bibliographie).

3. 2009. Roland Barthes, *Carnets du voyage en Chine*. Texte établi, présenté et annoté. Paris, Éditions Christian Bourgois-IMEC. 247 p. Traduit en espagnol, en italien, en portugais (2010), en japonais, en anglais et en chinois (2011), en grec (2012) ; édition brésilienne (2012).

4. 2010. Roland Barthes, *Le Lexique de l'auteur*. Séminaire 1973-1974, suivi des Fragments inédits de *Roland Barthes par Roland Barthes*. Texte établi, présenté et annoté. Paris, Seuil. 422 p.

DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUE

1. 1998, *Balzac et le style*. Textes réunis et présentés par Anne Herschberg Pierrot, SEDES. 192 p. En ligne sur le site du Groupe International de Recherches Balzaciennes (<http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/sedes.html>)

2. 2005. *Littérature* n° 137, mars 2005, «La singularité d'écrire aux XVI^e-XVIII^e siècles » (avec Olivia Rosenthal).

3. 2009. *Nouvelles recherches critiques et génétiques, Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 1 (premier numéro de la revue en ligne de l'équipe Flaubert de l'ITEM/ Adresse : www://Flaubert.revues.org).

4. 2009. Revue *Œuvres et critiques* : « Écrivains contemporains, lecteurs de Flaubert », XXXIV, 1, 2009.

5. 2010. *Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l'art, l'histoire*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Manuscrits Modernes ». 180 p.

6. 2012. *Flaubert. Éthique et esthétique*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collection « La philosophie hors de soi ». 238 p.

7. 2012. *Flaubert, l'empire de la bêtise*. Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default. 392 p.

8. 2012. (Avec Jacques Neefs). *Bouvard et Pécuchet*. (Actes de la journée d'études du 1^{er} juin 2012), *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 7.

9. 2014. (Avec Jacques Neefs). *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*. Actes du colloque de mars 2013 à Paris. Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default.

10. 2014. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken (éds.), *Voir, croire, savoir : Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, de Gruyter, 2014.

11. 2014. *Flaubert, les pouvoirs de l'image I. Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 11.

12. 2014. *Flaubert, les pouvoirs de l'image II. Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 12.

13. 2014. *Flaubert et les pouvoirs du mythe. I*. Paris, Éditions Archives Contemporaines (avec Pierre-Marc de Biasi, et Barbara Vinken).

14. 2015. *Littérature*, n° 178, juin 2015, *Génétique : les chemins de la création*, dir. avec Pierre-Marc de Biasi.

15. 2017. *L'Œuvre comme processus*. Actes du colloque de Cerisy (2- 9 septembre 2010). Paris, CNRS-Éditions (avec Pierre-Marc de Biasi).

16. 2017. *Flaubert : genèse et poétique du mythe. II*. Paris, Éditions Archives Contemporaines (avec Pierre-Marc de Biasi, et Barbara Vinken).

17. À paraître. *Flaubert et la théorie littéraire des années 1960-1980*. Paris, CNRS-Éditions (avec Pierre-Marc de Biasi).

18. À paraître. *Les Musées imaginaires de Flaubert*. Paris, CNRS-Éditions (avec Pierre-Marc de Biasi et Barbara Vinken).

DIRECTION DE COLLECTION

Direction (avec Jacques Neefs) de la collection « Manuscrits Modernes » (Presses Universitaires de Vincennes). Collection relancée en 2010 avec une nouvelle maquette.

Parus :

Anne Herschberg Pierrot (dir.), *Savoirs en récits I*, 2010.

Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits II*, 2010.

Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros (dir.), *Regards neufs sur Robert Pinget*, 2011.

Béatrice Didier, Jacques Neefs, Stéphane Rolet (dir.), *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, 2012.

Mariana di Ció, *Une calligraphie des ombres. Les manuscrits d'Alejandra Pizarnik*, 2014.

Jacques Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, 2015.

Andrei Minzétanu. *Carnets de lecture. Généalogie d'une pratique littéraire*, 2016.

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES DE REFERENCE

Catalogue d'exposition

1980. Collaboration au Catalogue *Flaubert* de l'exposition organisée à la Bibliothèque nationale (Paris, nov. 1980- févr. 1981) pour le centenaire de la mort de l'écrivain.

Dictionnaires de littérature

1984. *Dictionnaire des littératures de langue française*, Bordas, tome I. Articles sur la littérature française du XIX^e siècle : Aicard, d'Agoult, Arène, Asselineau, Barbara, Bonnetain, Bouilhet, Capus, Céard, Champfleury, Chavette, Christophe, T. Corbière, Courteline, Curel, Darien, Descaves, Desprez, Dierx, Du Camp, Dujardin, Duranty, Erckmann-Chatrian, F. Fabre, J.-H. Fabre, Feuillet, Hennique, Hervieu, Laprade, Lavedan, Le Poittevin.

2010. Article « Gemeinplatz » (« Idées reçues »), traduction allemande de Ronald Voullié, dans *Arsen bis Zucker. Flaubert Wörterbuch*, éd. Barbara Vinken et Cornelia Wild, Merve Verlag Berlin, 2010, p. 107-111.

Contributions au *Dictionnaire de génétique*, sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, et Anne Herschberg Pierrot, Paris, CNRS-Éditions. Articles « Autotextualité », « Note, Notes »,

« Scénario », « Style », « Stylistique », en ligne sur le site de l'ITEM (<http://www.item.ens.fr/index.php?identifier=dictionnaire>)

À paraître :

Contributions au *Dictionnaire Flaubert*, sous la direction d'Éric Le Calvez, à paraître, Paris, Garnier (une vingtaine d'articles).

Contributions au *Dictionnaire Barthes*, sous la direction de Claude Coste, à paraître chez Champion (articles « Alors, la Chine ? », *Carnets du voyage en Chine*, Flaubert, *Le Lexique de l'auteur.*)

En préparation :

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

1. 1979, "Clichés, stéréotypes, stéréotypies dans le discours de Lieuvain (*Madame Bovary*, II, 8)", *Littérature*, n°36, p. 88-103.
2. 1980, "Problématiques du cliché", *Poétique*, n°43, p. 334-345.
3. 1984, "Bibliothèque d'idées reçues au XIX^e siècle", *Gustave Flaubert* 1, "Flaubert et après...", Minard, "Revue des Lettres Modernes", p. 35-60.
4. 1986, "Les notions d'art et d'artiste à l'époque romantique. (Retour critique sur l'étude de Georges Matoré)", *Romantisme*, n° 54, p. 37-43.
5. 1989, "Les effets d'oralité dans *Aurélien*", *Textuel, STD*, février 1989, p. 121-129.
6. 1992, "Flaubert journaliste : présentation". Edition et notes de [Flaubert] Arthur, "Causerie sur la Librairie nouvelle", *Littérature*, n° 88, décembre 1992, p. 115-121 et 122-126. (En ligne sur le site de l'ITEM).
7. 1994, "Les notes de Proust", *Genesis*, n° 6, "Enjeux critiques", p. 61-72. (En ligne sur le site de l'ITEM).
8. 1994, A. H. P. et Jacques Neefs, Entretien avec Claude Duchet sur "Sociocritique et génétique", *Genesis*, n° 6.
9. 1994, "Histoire d'idées reçues", *Romantisme*, n° 86, p. 101-120.
10. 1994, "Démonstratifs aurevilliens", dans : "Barbey d'Aurevilly", 15, "Sur le style", textes réunis par Philippe Berthier, *La Revue des Lettres Modernes*, Minard, p. 53-65.
11. 1995, "Dictionnaire et fiction : le *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert", *Lexique*, 12-13, Presses Universitaires du Septentrion (Actes du colloque "Dictionnaires et littérature", Lille, sept.1991), p. 345-355.

12. 1995, “Les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*”, *Romanic Review*, vol. 86, n°3, mai 1995 (Actes du Colloque de Columbia University, 7-10 avril 1994), p. 537-549.
13. 1999, « Étude génétique de l’incipit de *Bouvard et Pécuchet* », *Équinoxe*, n° 16. printemps 1999, p. 83-95. (En ligne sur le site de l’ITEM).
14. 2002, « *Bouvard et Pécuchet* ; Du cliché à l’idée reçue », Poitiers, *La Licorne*, « Clichés et clichages ». Mélanges Anne-Marie Perrin-Naffakh, 2002, p. 227-237.
15. 2002, « Barthes and Doxa », *Poetics today*, 23, 3, p. 427-442.
16. 2002 : « Inédits de *Roland Barthes par Roland Barthes*. Ellipses et mémoire », *Genesis*, n° 19, 2002, p. 13-15, transcriptions et inédits, p. 16-50.
17. 2002 : « Les manuscrits de *Roland Barthes par Roland Barthes*. Style et genèse », *Genesis*, n° 19, 2002, p. 191-215. (En ligne sur le site de l’ITEM)
18. 2004 : « Autoportrait et mémoire : *Roland Barthes par Roland Barthes* », *University of Tokyo Center for Philosophy Bulletin*, vol. 2. 2004, « Barthes. Résonances des sens » (Actes du colloque de Tokyo, du 28-30 novembre 2003), p. 92-101.
19. 2005 : Anne Herschberg Pierrot et Olivia Rosenthal, « Présentation » de *Littérature* 137, mars 2005, « La singularité d’écrire aux XVI^e-XVIII^e siècles ».
20. 2006 : « Notes sur la mort de la grand-mère », *Bulletin d’Informations Proustiennes*, n° 36, p. 87-100.
21. 2006 : « Style, corpus et genèse », *Corpus*, n° 5, « Corpus et stylistique », p. 19-35. (en ligne : <http://corpus.revues.org>)
22. 2007 : « Styles et genèse des œuvres », *Pratiques* n° 135-136, décembre 2007, « Questions de style », p. 163-176.
23. 2007 : « Effets de voix dans *Madame Bovary* » (colloque de Johns Hopkins, octobre 2006), *Modern Language Notes*, French issue, septembre 2007, volume 122, n° 4, The Johns Hopkins University Press, p. 713-734.
24. 2008 : « Où en est la génétique flaubertienne ? », *Romantisme*, n° 139, mars 2008, p. 91-112.
25. 2009 : « Présentation » du dossier « Nouvelles approches critiques et génétiques », revue en ligne : *Flaubert. Revue critique et génétique*, janvier 2009 (<http://Flaubert.revues.org>).
26. 2009 : « Flaubert, contemporain », *Œuvres et critiques*, XXXIV, 1 (2009), « Écrivains contemporains, lecteurs de Flaubert ».
27. 2009 : « Présence de *Bouvard et Pécuchet* chez Roland Barthes », *Œuvres et critiques*, XIV, 1 (2009), « Écrivains contemporains, lecteurs de Flaubert ».

28. 2009 : « Le discours des Comices : un discours modèle », *Flaubert : revue critique et génétique*, mise en ligne 25 octobre 2009 <<http://flaubert.revues.org/index809.html>>.
29. 2009 : « Lexique d’auteur et miroir encyclopédique. Sur la genèse du *Roland Barthes* par Roland Barthes », *Recherches & Travaux*, n° 75, 2009, p. 21-34.
30. 2010 : « Du style en critique », *Critique*, n° 752-753, « Du style ! », février 2010, p. 83-89.
31. 2010 : « Style de genèse et style d’auteur », *Romantisme*, n° 148 (2010-2), p. 103-113.
32. 2010 : « Chemins de l’œuvre », *Genesis*, n° 30, « Théorie : état des lieux », p. 87-108.
33. 2010 : HERSCHBERG PIERROT Anne, Pierre-Marc de Biasi, « Génétique, intertextualité et histoire littéraire ». Entretien avec Antoine Compagnon, *Genesis*, n° 30, « Théorie : état des lieux », 2010, p. 55-57. [ACL Revue internationale]
34. 2010 : HERSCHBERG PIERROT Anne, Pierre-Marc de Biasi, « Critique génétique et sociocritique ». Entretien avec Henri Mitterand, *Genesis*, n° 30, « Théorie : état des lieux », 2010, p. 59-63.
35. 2010 : « Bouvard et Pécuchet et le désir amoureux », *Flaubert : revue critique et génétique* 3, « Flaubert et le désir amoureux », 2010 <<http://flaubert.revues.org/index953.html>>.
36. 2012 : « Du style des manuscrits aux styles de genèse », *La Licorne*, n° 96, « Dans l’atelier du style. Du manuscrit à l’œuvre publiée : Bernard Noël, Antoine Emaz et Samuel Beckett, Annie Ernaux, Vladimir Nabokov, Marcel Proust, Jean-Paul Sartre », p. 43-60.
37. 2012 : « Ponctuation, édition, interprétation : l’exemple du point-virgule dans *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert : revue critique et génétique*, dossier 8 : « Ponctuation et mise en page », sous la dir. de Déborah Boltz et Florence Pellegrini.
38. 2013 « Le christianisme et l’esclavage : effets de voix dans *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert* n° 13, 2013, de l’université de Rouen. URL : flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=114
39. 2014 : « Barthes : Proust, le texte et la vie », *Bulletin d’Informations Proustiennes*, n° 44, 2014, p. 65-76.
40. 2017 « Les références au curé Meslier dans *Bouvard et Pécuchet* », *La Lettre clandestine*, n° 25, 2017, « Le XIX^e siècle et la littérature clandestine ».

 CONTRIBUTIONS A DES VOLUMES COLLECTIFS

1. 1981, “Le travail des stéréotypes dans “la prise des Tuileries” (*L’Education sentimentale*, III, 1), dans *Histoire et langage dans “L’Education sentimentale” de Flaubert*, Paris, CDU-SEDES, p. 43-61.

2. 1981, "Le cliché dans *Bouvard et Pécuchet*", dans : *Flaubert et le comble de l'art. Nouvelles recherches sur Bouvard et Pécuchet*, Paris, CDU-SEDES, p. 31-37.
3. 1985, "La marge des notes", dans *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, Textes réunis par Almuth Grésillon et Michael Werner, en hommage à Louis Hay, Minard, p. 69-78.
4. 1987, "La mise en texte des idées reçues", dans *Gustave Flaubert. Procédés narratifs et fondements épistémologiques*. Etudes recueillies et présentées par A. de Toro, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 103-120.
5. 1988, "Éditer Proust", *Cahiers de textologie*, 2, "Problèmes de l'édition critique", Minard, p. 121-131.
6. 1989, "Figures de la parodie chez Flaubert", dans *Dire la parodie*. Colloque de Cerisy [1985], éd. par Clive Thomson et Alain Pagès, P. Lang, p. 213-230.
7. 1989, "Clichés fin de siècle", dans *Rhétorique et discours critiques. Echanges entre langue et métalangue*. Actes du colloque tenu à l'Ecole Normale Supérieure les 13 et 14 mars 1987. Presses de l'ENS, p. 221-228.
8. 1989, "Sur les notes de lecture de Flaubert", dans *Flaubert, l'autre. Pour Jean Bruneau*, Presses Universitaires de Lyon, p. 34-39.
9. 1990, "Proust et le légendaire dans *Swann*", dans *Autour du roman. Études présentées à Nicole Cazauran*, Presses de l'ENS, p. 200-210.
10. 1992, Notice sur une lettre de Flaubert, dans: *Les Plus belles lettres d'amour de la langue française*, BN-Laffont, 1992, p. 228.
11. 1992, Notice sur le *Dictionnaire des idées reçues*, pour *Les Œuvres philosophiques. Dictionnaire*. Vol. III, dirigé par J. F. Mattéi, P.U.F.
12. 1994, "Proust et le biographique", dans *La Littérature et ses cultes. Approche anthropologique*, éd. par Peter Davidhazi et Judit Karafiath [Actes du Colloque de Budapest, de mars 1991], Budapest, Argumentum, p. 111-122.
13. 1995, "Genèse et esthétique du roman proustien", dans *Point de rencontre : le roman*, Actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994, Oslo, 1995, KULTskriftserie n° 37/tome II, p. 215-227.
14. 1997, "Proust et la traduction" (communication au colloque de Budapest, "Acclimater l'autre", nov. 1994) dans *Acclimater l'autre. La traduction littéraire et son contexte culturel*, publié par Judit Karafiath et György Tverdota, Budapest, éd. Balassi, 1997, p. 91-101.
15. 1998, "Clichés et idées reçues : éléments de réflexion", dans *Le Cliché*, textes réunis par Gilles Mathis, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p. 29-34.
16. 1999, « Idées reçues et préjugés », reprise légèrement modifiée de l'article « Histoire d'idées reçues » (22), dans *Critique et légitimité du préjugé*, édité par Ruth Amossy et Michel Delon, Presses de l'Université Libre de Bruxelles, p. 29-50.

17. 1999, A. H. P. et Jacques Neefs, « *Bouvard et Pécuchet*, la crise des savoirs » (Communication au colloque « L'invention du XIX^e siècle. 1. Le XIX^e siècle par lui-même », décembre 1997), *L'Invention du XIX^e siècle*, Klincksieck, 1999, p. 339-352.
18. 2001, « L'écrivain et ses manuscrits », dans *Brouillons d'écrivains*, BNF, p. 38-41.
19. 2001, Anne Herschberg Pierrot, Claude Mouchard, Jacques Neefs, « Les bibliothèques de Flaubert », dans *Bibliothèques d'écrivains*, sous la dir. de Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer, CNRS Éditions, p. 121-144.
20. 2001, « La réinterprétation des idées reçues flaubertiennes au XX^e siècle » (Communication au colloque sur le stéréotype, Amherst mars 1998), dans : *Sont-ils bons? Sont-ils méchants? Usages des stéréotypes*. Textes réunis et présentés par Christian Garaud. Paris, Champion, 2001, p. 51-60.
21. 2002 : « Flaubert et la prose à l'œuvre », dans *Crise de prose*, PUV, coll. « Essais et savoirs », p. 33-53.
22. 2002 : Anne Herschberg Pierrot, Pierre-Marc de Biasi, et Jacques Neefs, « Ajout et genèse », dans *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, actes des journées d'études de juin 1999 sur « Les formes d'ajout dans l'écrit », Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002, p. 29-48 (AHP, « Ajout génétique et ajout linguistique », p. 34-39).
23. 2002 : « *Bouvard et Pécuchet* », dans *Il Romanzo 2. Le forme*, Einaudi éd., dir. Franco Moretti.
24. 2003 : « De *Bouvard et Pécuchet* aux *Enfants du limon* », dans *Les Fous littéraires, nouveaux chantiers*, dir. Jean-Jacques Lecercle et Michel Pierssens. Sixième colloque des Invalides 2002, Tusson, Éd. Du Lérot, p. 179-181. (En ligne sur le site de l'ITEM).
25. 2003 : Table ronde : l'analyse de discours et la question du style, « Introduction » et « La question du style », dans *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, (Colloque de Cerisy, « Les apports de l'analyse de discours aux études littéraires », sept. 2002), sous la dir. de Ruth Amossy et Dominique Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 323-324 et 333-339.
26. 2004 : « Genèse de *Roland Barthes par Roland Barthes* », dans *Le Texte et ses genèses*, colloque international. Textes réunis et présentés par Kazuhiro Matsuzawa, Graduate School of Letters Nagoya University, 2004, p. 87-93 (Actes du colloque de Nagoya, 23-24 novembre 2003).
27. 2005 : « Prose et épopée. *Bouvard et Pécuchet* », dans *Flaubert et la théorie littéraire*. En hommage à Claudine Gothot-Mersch. Textes réunis par Tanguy Logé, Marie-France Renault, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 243-258. Actes du colloque de Bruxelles (automne 2000). (En ligne sur le site de l'ITEM).
28. 2005 : « Cette brume de la mémoire », dans *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, sous la direction de Christine Montalbetti, Jacques Neefs, PUF, 2005, p. 331-336.

29. 2005 : « Ironie et érudition : le second volume de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*. Textes réunis et présentés par Vincent Jouve et Alain Pagès, éd. L'Improviste/Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 269-277.
30. 2005 : « Notes sur le style des marges de *La Vie de Henry Brulard* », dans Philippe Berthier et Éric Bordas (éds). *Stendhal et le style*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 93-111. (En ligne sur le site de l'ITEM)
31. 2007 : « *Madame Bovary* et les idées reçues », in *Atti del convegno internazionale Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni. Messina, 26-28 ottobre 2006*. A cura di R. M. Palermo di Stefano, S. Mangiapane. Messina-Napoli. Accademia peloritana dei Pericolanti, vol. LXXXIII, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, p. 95-108.
32. 2008 : « L'écrit, le style et la genèse », in *Actes du colloque mondial de linguistique française* (9-12 juillet 2008), en ligne : www.linguistiquefrancaise.org.
33. 2009 : « Style et genèse » (Actes de l'école thématique du CNRS, septembre 2004), dans Olga Anokhina et Sabine Pétilon (dir.), *Critique génétique. Concepts, méthodes, outils*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : IMEC, coll. « Inventaires », 2009, p. 134-146.
34. 2010 : « Flaubert, la politique, l'art et l'histoire », dans *Savoirs en récit I*, p. 11-14.
35. 2010, avec Jacques Neefs : « Savoirs en récits », avant-propos, dans *Savoirs en récit I et II*, p. 7-9.
36. 2010 : « Approches génétiques du style » (colloque de Rennes janvier 2008), dans *Stylistiques ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 33-40.
37. 2010 : « La mise en texte des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet* » (colloque de Marne la Vallée, 5-7 mars 2009), dans *La Mise en texte des savoirs*. Textes réunis par Kazuhiro Matsuzawa et Gisèle Séginger. Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, p. 321-332.
38. 2011 : AHP, Martin Mégevand, « Brûler n'est pas jeter. *Psychophonie*, manuscrit retrouvé », dans *Pinget. Matériau, marges, écriture* (Actes du colloque d'octobre 2009), Saint-Denis, presses Universitaires de Vincennes, p. 49-67.
39. 2011 : « Peut-on parler d'un style de genèse ? », dans *Le Style en acte*, sous la dir. de Laurent Jenny, MetisPresses, collection « Voltiges », p. 113-125.
40. 2011 : « Proust et les notes de régie », dans *Proust aux brouillons* (Colloque 2008), dir. Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa, Turnhout, Brepols, p. 57-68.
41. Janvier 2012 : Avant-propos de *Flaubert, l'empire de la bêtise*, dir. Anne Herschberg Pierrot, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, p. 7-14.
42. 2012 : « Barthes, la bêtise et Flaubert », dans *Flaubert, l'empire de la bêtise*, p. 333-356.
43. 2012, (avec Jacques Neefs) : « Bouvard et Pécuchet et la bêtise », dans *Flaubert, l'empire de la bêtise*, p. 127-167.

44. 2012 : « Avant-propos. Flaubert : une éthique de l'écriture », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, dir. Anne Herschberg Pierrot. Presses Universitaires de Vincennes.
45. 2012 : « De la stylistique à l'étude du style » dans *La Critique au tournant du siècle* (volume d'hommage à Ruth Amossy), Peeters, « La République des lettres », p. 69-84.
46. 2012 : « Stylistique et génétique », dans Cécile Narjoux (dir.), *Au-delà des frontières : Perspectives de la stylistique contemporaine*, Peter Lang, p. 177-185.
47. 2013 : « Énonciation et rythme dans les Carnets de Pierre Michon (pour *Maîtres et serviteurs*) », dans *Pierre Michon. La lettre et son ombre*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle. Textes réunis par Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione, et Dominique Viart, Paris, Gallimard, 2013, p. 158-172.
48. 2014 : « Bouvard et Pécuchet et la critique rationaliste », dans *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, sous la dir. de Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken, De Gruyter, p. 201- 218.
49. 2014 : « L'expérience du style » dans Dominique Combe et Christian Doumet (éds), *Jean-Pierre Richard écrivain*, Paris, Hermann, 2014, p. 49-69.
50. 2015 : « Genèse de *La Fille aux yeux d'or* », dans *Balzac, l'éternelle genèse*, sous la dir. de Jacques Neefs, Saint-Denis, PUV, 2015, p. 219-241.
51. 2015 : « Introduction. Flaubert : des mythes anciens aux mythes modernes », dans *Flaubert et les pouvoirs du mythe*, sous la dir. de Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken. Paris, Éditions Archives Contemporaines, p. 5-10.
52. 2017 : « Style et genèse des œuvres », dans *L'Œuvre comme processus*. Actes du colloque de Cerisy, dir. Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot, Paris, CNRS Éditions, p. 101-105.
53. 2017 : « *Bouvard et Pécuchet*, le curé et la science allemande », dans *Flaubert. Genèse et poétique du mythe*. Actes du colloque d'Ischia 2010. Dir. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken. Paris, Éditions Archives Contemporaines, p. 121-133.
54. 2017 à paraître : « Préconstruit et idée reçue » dans *Le Préconstruit*, Paris, Garnier.

ARTICLES DANS DES REVUES DE GRANDE DIFFUSION

-
- 2001 : « Flaubert et les idées reçues », *Le Magazine littéraire*, septembre 2001.

-
1. 1984, CR de Ruth Amossy, Elisheva Rosen, *Les Discours du cliché*, SEDES, 1982, dans *RHLF*, sept.-oct., p. 819-820.
 2. 1986, CR de Gustave Flaubert. *Le Second volume de "Bouvard et Pécuchet". Le projet du "sottisier". Reconstitution conjecturale de la "copie" des deux bonshommes d'après le dossier de Rouen*. Ed. par Alberto Cento et Lea Caminiti Pennarola. Naples, Liguori, dans *Gustave Flaubert 2*, Minard, "Revue des Lettres modernes", p. 207-213.
 3. 1988, CR de Helen Zagona, *Flaubert's "Roman philosophique" and the voltairian heritage*, University Press of America, Lanham, New York, London, 1985, dans *RHLF*, juil.-août, p. 784-785.
 4. 1988, CR de Gustave Flaubert, *Carnets de travail*, éd. établie par Pierre-Marc de Biasi, Balland, 1988, dans *Préfaces*, nov.-déc., p. 25.
 5. 1988, CR de Yvan Leclerc, *La Spirale et le monument*, SEDES, 1988, dans *Préfaces*, nov.-déc., p. 24.
 6. 1992, CR de *Stendhal. Écritures du romantisme*, B. Didier et J. Neefs, édés., dans *Romantisme*, n°75, 1992, p. 111-112.
 7. 1992, CR de Domenico d'Oria, *Dictionnaire et idéologie*, Schena-Nizet, 1988, dans *RHLF*, juil.-août 1992, p. 103.
 8. 1992, CR de *Marcel Proust 1, "À la recherche du temps perdu" des personnages aux structures*, Minard, "Lettres modernes", 1992, dans *Bulletin critique du livre français*.
 9. 1993, CR de Philippe Dufour, *Flaubert et le pignouf*, PUV, coll. «L'Imaginaire du texte», 1993, dans *Romantisme*, n° 81, 1993, p. 123-124.
 10. 1993, CR de Ruth Amossy, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991, dans *RHLF*, 6, p. 950-951.
 11. 1994, CR de *Marcel Proust 1, "À la recherche du temps perdu" des personnages aux structures*, Minard, "Lettres modernes", 1992, dans *RHLF*, 1994/2, p. 87-88.
 12. 1995, CR de Marcel Proust, *L'Affaire Lemoine. Pastiches*, édition génétique et critique par Jean Milly, Genève, Slatkine Reprints, 1994, dans *Genesis*, n°7, p. 191.
 13. 1996, CR de Pierre Schœntjes, *Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche*, Rijksuniversiteit te Gent, Gent, 1993, dans *RHLF*, p. 153-154.
 14. 1998, CR de Éric Bordas, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Presses Universitaires de Toulouse, 1997, dans : *Romantisme*, n° 99, (1998-1), p. 121-122.

15. 1998, CR de : Christophe Lamiot, *Eau sur eau. Les Dictionnaires de Mallarmé, Flaubert, Bataille, Michaux, Leiris et Ponge*, éd. Rodopi, Amsterdam-Atlanta GA 1997, dans *French Studies*, vol. 52, n° 3, p. 37.
16. 1999, CR de Alain Goulet (éd.), *Le Stéréotype*, Presses Universitaires de Caen, 1994, *Poetics Today*.
17. 1999, CR de Jacqueline Authier-Revuz, *Ces mots qui ne vont pas de soi*, Larousse, 1995, 2 volumes, *Poetics Today*.
18. 1999, CR de Jacques Dürrenmatt, *Bien coupé mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*. Presses Universitaires de Vincennes, collection « Essais et savoirs », 1998, *Romantisme*, n° 105, 1999.
19. 1999, CR de *Genèses des fins. De Balzac à Beckett, de Michelet à Ponge*. Textes réunis par Claude Duchet et Isabelle Tournier. Presses Universitaires de Vincennes, 1996, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1999, p. 342-343.
20. 2001. CR de Mireille Naturel. *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, Rodopi, 1999, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 2, 2001.
21. 2008, Compte rendu de l'ouvrage d'Éric Le Calvez, *Gustave Flaubert. Un monde de livres*. Paris, Textuel, coll. « Passion », 2006. 192 pages, dans la série *Gustave Flaubert*, n° 6, « Fiction et philosophie », Minard, p. 255-256.
22. 2008, Compte rendu en ligne de *Les Défis de l'œuvre*. Actes du colloque international de l'Institut de Langues, Littérature et Culture. Université d'Aarhus. Recueillis et publiés par Steen Bille Jørgensen et Axel Rùth. Aarhus University Press, Danemark. 2007. 200 p. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2008, n° 3 (3 pages). (<http://srhlf.free.fr/Comptesrendusenligne.php>)
23. 2009, Compte rendu de *La Création en acte. Devenir de la critique génétique*. Sous la direction de Paul Gifford et Marion Schmid. Éd. Rodopi, coll. « Faux titre », Amsterdam, New York, NY, 2007, dans *Genesis* n° 29, p. 176-177.
24. 2010, Note de lecture sur Nathalie Piégay-Gros, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, 2009, *Littérature*, n° 157, mars 2010, p. 108-109.
25. 2012, Compte rendu de Pierre-Marc de Biasi, *Génétique des textes*, CNRS Editions, 2012, dans *Flaubert. Revue critique et génétique*.
26. 2012, Note de lecture sur Guillaume Bellon, *Une parole inquiète. Barthes et Foucault au Collège de France*. Grenoble, Ellug, 2012, dans *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 128-129.

- Participation à l'émission « Une vie, une œuvre » sur Flaubert (« Gustave Flaubert (1821-1880) : une apparition »), documentaire de Sophie Berdah et Lionel Quantin, diffusée le 29 novembre 2007 (France Culture).
- « Les Nouveaux chemins de la connaissance » (Raphaël Enthoven), 22 janvier 2008 : « *L'Éducation sentimentale* » (France Culture).
- Emission « Carnet nomade » par Colette Fellous, le 8 février 2009 : sur les *Carnets du voyage en Chine* de Roland Barthes (France Culture).
- Participation à l'émission « Les mardis littéraires », par Pascale Casanova, diffusée le 10 février 2009, sur les *Carnets du voyage en Chine* et le *Journal de deuil*, de Roland Barthes (France Culture).
- Présentation de l'enregistrement d'extraits des *Carnets du voyage en Chine*, dans le cadre de l'émission « Fictions/Drôles de drames », France Culture, de 20h à 21h, 7 mars 2009.
- Participation à l'émission « L'Humeur vagabonde » du jeudi 29 octobre 2009 de 20h à 21h, sur Flaubert, à propos du *Dictionnaire des idées reçues* (France Inter).
- « Barthes lecteur de Flaubert », « Les Nouveaux chemins de la connaissance », par Adèle van Reeth, 30 août 2011, de 10 h à 11 h (France Culture).
- Participation à l'émission « Service public » (Le con, sa vie, son œuvre) par Guillaume Erner | le 04/10/2013 sur France-Inter.

