



International Scientific Conference

ART & WAR IN THE HISTORY OF AVANT-GARDE (1909 – 2019)

April 1st – 5th, 2019
10:00 – 18:00

EXHIBITION

Guy de Montlaur (1918-1977)
*C'était une étrange guerre**

IESA Gallery

Campus of Cultural Innovation
1 Cité Griset
75011 Paris
Metro "Parmentier" (Line 3)

** It was a strange war*

April 2nd, 2019
19:00

VERNISSAGE

IESA Gallery

April 3rd, 2019
09:00 – 10:00
10:00

CONFERENCE SESSIONS 1 & 2
Registration
Conference Opening

IESA arts&culture
Campus of Cultural Innovation
1 Cité Griset 75011 Paris
Metro "Parmentier" (Line 3)

April 4th, 2019
10:00

CONFERENCE SESSION 3

IESA arts&culture

April 5th, 2019
10:00

CONFERENCE SESSION 4

Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis
Building B

2 Rue de la Liberté 93526 Saint-Denis
Metro "Saint-Denis Université" (Line 13)

April 6th, 2019
08:30

CONFERENCE SESSION 5
Bus Transfer to Normandy
Departure from:
Metro "Porte Maillot" (Line 1)

Franval

Guy de Montlaur's Atelier in Normandy

aica

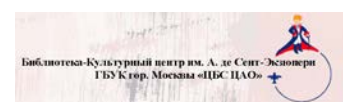
Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



SIAS

STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

UAF 法国亚洲艺术家联合会
Union des Artistes d'Asie en France



INSTITUTIONAL ORGANIZERS

IESA arts&culture

Institut d'études supérieures des arts, Paris, France

<https://www.iesa.fr/> ; <https://www.iesa.edu/>

EA 7322 « Literature, Histories, Aesthetics », University Paris 8

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

<http://lhe.univ-paris8.fr/spip.php?article335>

Family of the Artiste Guy de Montlaur

Franval, Normandy, France

<https://montlaur.net/>

INSTITUTIONAL CO-ORGANIZERS

RSUH

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

<http://www.rgggu.ru/> ; <http://www.rgggu.com/>

SIAS

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

<http://sias.ru/> ; <http://sias.ru/en/>

UAAF

Union of Asian Artists in France, Paris, France

www.uaafparis.com

AICA

International Association of Art Critics – Russian Section, Moscow, Russia

<http://www.aica.ru/>

Antoine de Saint-Exupéry Library-Cultural Center, Moscow, Russia

<http://www.saint-exupery.ru/show.html?id=232>

ORGANIZING COMMITTEE

Boris Grebille

IESA arts&culture, Paris, France

Démosthènes Davvetas

IESA arts&culture, Paris, France

Evelina Deyneka

IESA arts&culture / Paris 8, Paris – Saint-Denis, France

Grégory Jouanneau-Damance

Paris 8 / Paris 10 / ITEM, Saint-Denis – Nanterre – Paris, France

Michel Aulas

Paris 8, Saint-Denis, France

Michael de Montlaur

Franval, Normandy, France

George de Montlaur

Franval, Normandy, France

Yuhong He

UAAF, Paris, France

Vítor Guerreiro

University of Porto, Porto, Portugal

Marina Zagidullina

University of Chelyabinsk, Chelyabinsk, Russia

Liudmila Limanskaya

RSUH, Moscow, Russia

Natalia Sipovskaya

SIAS, Moscow, Russia

Anna Chudetskaya

AICA – Russian Section / RSUH / Pushkin Museum, Moscow, Russia

Mstislav Listov

Antoine de Saint-Exupéry Library-Cultural Center, Moscow, Russia

PRACTICAL INFORMATION

WiFi Code at the IESA art&culture

Login: IESANETWORK-GRISSET

Password: ArtEtCulture2017

Contact in Case of Emergency

Mob.: +33-6-74-15-29-36

Email: avantgarde2019@hotmail.com

April 2nd, 2019

Vernissage – 19h00

Guy de Montlaur (1918-1977)

C'était une étrange guerre

Boris GREBILLE, Director of IESA arts&culture

Exhibition Opening

Evelina DEYNEKA, Conference Coordinator

&

Hanju HA, Student & Curator

General Presentation

In presence of artist's sons

Michael DE MONTLAUR & George DE MONTLAUR

Buffet Table

April 3rd, 2019

International Scientific Conference

Art & War in the History of Avant-Garde (1909-2019)

Participants Registration – 9h00 – 10h00

Conference Opening – Auditorium

10h00 – 10h10

Boris GREBILLE, Directeur of the IESA arts&culture

Welcoming Greetings

Inaugural Lecture – Auditorium

10h10 – 10h40

Presentation

Philippe SERS, Professor at the Collège des Bernardins, Paris, France

L'avant-garde radicale comme culture de résistance

Discussion – 10 min

Break – 10 min

April 3rd, 2019

Parallel Session 1 – Auditorium

THEORIES DE L'AVANT-GARDE : L'ART ET L'ESTHÉTIQUE GUERRIÈRE THEORIES OF AVANT-GARDE: ART AND WARRIOR AESTHETICS

Moderators: Evelina DEYNEKA & Démosthènes DAVVETAS

1.1. L'avant-garde comme paradigme esthétique – 11h00 – 12h30

1.1. Avant-Garde as an Aesthetic Paradigm

11h00 – 11h20 *Une avant-garde impossible ?*

Caroline BLANVILLAIN, Université de Montpellier, Montpellier, France

11h20 – 11h40 « *Art contemporain* » : *réalité artistique ou imposture politique ?*

Luis BELHAOUARI, IESA arts&culture, Paris, France

11h40 – 12h00 *L'avant-garde maintenant*

Evelina DEYNEKA, IESA arts&culture / Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris / Saint-Denis, France

12h00 – 12h20 *Jeremia Ioffe. Avant-Garde as Prehistoric Art, War, and Secular Religion*

Anatoly RYKOV, State University of Saint Petersburg, Saint Petersburg, Russia

Discussion – 10 min

Coffee-break – 30 min

1.2. Aspects socioculturels de la mentalité avant-gardiste – 13h00 – 14h30

1.2. Socio-cultural Aspects of Avant-Garde Mentality

13h00 – 13h20 *Psychological and Socioeconomic Portrait of Avant-Garde*

Natalia SVIDAN, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow, Russia

13h20 – 13h40 *Fears in the Techno-Scientific Age: An Evaluation of Cultural Psychological Implications of Avant-Gardism*

Osinakachi Akuma KALU, Abia State, Nigeria; **Desh Bahadur LIMBU**, Hong Kong, China

13h40 – 14h00 *Abstract Art as a Means of Expressing and Overcoming Post-Traumatic Stress Disorders on the Example of the Heritage of Artists Participants of the World Wars (Vorticism and Abstract Expressionism)*

Anastasia GROSS, Vavilov Institute for the History of Science and Technology, Moscow, Russia

14h00 – 14h20 *The Spirit of Avant-Garde and the Art of Living the Mountains: The Himalayas as a Meeting Point of Modern Tourism and Traditional Cultures*

Kiran BHATTA, Tribhuvan University, Tri-Chandra Campus, Kathmandu, Nepal

Discussion – 10 min

Coffee-break – 30 min

1.3. Nouvelles stratégies des avant-gardes contemporaines – 15h00 – 16h30

1.3. New Strategies of Contemporary Avant-Gardes

15h00 – 15h20 *La mode, l'art moderne et l'avant-garde*

Démosthènes DAVVETAS, IESA arts&culture, Paris, France

15h20 – 15h40 *A chaque guerre son média*

Barthélémy MARTINON, IESA arts&culture, Paris, France

15h40 – 16h00 *New Avant-Garde Strategies of Post-War Artistic Groups in Europe and USSR. CoBrA and New Reality*

Anna KARGANOVA, Russian Abstract Art Foundation, Moscow, Russia

16h00 – 16h20 *IRWIN : Combattre la violence par le langage de la violence*

Svitlana KOVALOVA, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

Discussion – 10 min

Parallel Session 2 – Room 004 & Gallery

L'ARTISTE ET LA GUERRE

THE ARTIST & THE WAR

Moderators: Marina ZAGUIDOULLINA,
Michael DE MONTLAUR & George DE MONTLAUR

2.1. Guy de Montlaur (1918-1977)

Peindre la guerre, révolutionner la peinture – 11h00 – 12h30

2.1. Guy de Montlaur (1918-1977) | To Paint the War, to Revolutionize the Painting

11h00 – 11h20 *L'enjeu du Montlaur tardif dans le conflit entre la vie et la mort. La suprématie de l'Amour dans les peintures et la biographie du peintre résistant*

Ludmila BOUTCHILINA-NESELRODE, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

11h20 – 11h40 *“The Surprise of the Event” in War Aesthetics by Guy de Montlaur*

Marina ZAGIDULLINA, University of Chelyabinsk, Chelyabinsk, Russia

11h40 – 12h00 *From Pictorial Expressionism to Musical Fantasy & Multimedia (On the Material of Guy de Montlaur's Artworks)*

Nikolay NAUMOV, Association of Art Critics, Moscou, Russie; **Marianna SHEPF**, Russian Composers Union, Moscow, Russia; **Arseny SMIRNOV**, Moscow Institute of Television and Radio Broadcasting “Ostankino”, Moscow, Russia

12h00 – 12h20 *The Traumas of War and Their Reflection in Contemporary Art: Guy de Montlaur's Artworks and My Intuitive Beach*

María VALDÉS ODRIOZOLA, Union of Artists of Russia, Moscow, Russia

Discussion – 10 min

Coffee-break – 30 min

2.2. En art, c'est toujours la guerre ? Parole aux artistes – 13h00 – 14h30

2.2. In Art, It Is Always War? The Word to Artists

13h00 – 13h20 *Création de cinq bijoux vidéo dédiés à la mémoire de la fin de la Grande Guerre en 1918*

Reinhard HAMPEL & Véronique CARTIER-HAMPEL, WhiteBlackFungus, Reinhard Hampel & Véronique Cartier-Hampel GbR, Karlsruhe, Allemagne

13h20 – 13h40 *A “War” with Myself: The Artistic Experience in Literature & Sculpture*

Nikolay NAUMOV, Association of Art Critics, Moscow, Russia

13h40 – 14h00 *Langage de la composition*

Larissa SERGUEEVA, Association internationale des critiques d'art, Union des artistes de Russie, Moscou, Russie

14h00 – 14h20 *Space-Time and the Painter*

François NAUDIN, Paris, France

Discussion – 10 min

Coffee-break – 30 min

2.3. Les sons de la guerre et la musique des compositeurs avant-gardistes –

15h00 – 16h00

2.3. The Sounds of War and the Music of Avant-Garde Composers

15h00 – 15h20 *Les sons de la guerre : 'Text-sound-composition' et le patrimoine du Futurisme*

Johan GARDFORS, Académie royale suédoise des belles-lettres, d'histoire et des antiquités / Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Göteborg / Saint-Denis, Suède / France

15h20 – 15h40 *Le pacifisme et la tolérance religieuse dans l'oeuvre des compositeurs de l'avant-garde russe : Ivan Wyschnegradsky et Nicolas Obouhov*

Nino BARKALAYA, Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Moscou, Russie

15h40 – 16h00 *Radical Reapplications of Total Art in the Shadow of Total War: Adam Donen's Holographic Drama, Symphony to a Lost Generation*

Anna ZASSIMOVA, Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

2.4. L'art et la guerre dans l'espace des musées-mémoriaux – 16h00 – 17h00

2.4. Art and War in the Space of Memorial Museum

16h00 – 16h20 *Comment évoquer la souffrance et l'agonie. La place des dispositifs artistiques dans un musée de guerre (Le cas du Militärhistorisches Museum der Bundeswehr)*

Nathanaël WADBLED, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Paris, France

16h20 – 16h40 *“...Through the meadows came Katyusha to the river's steep bank wall!” From the history of one exhibit transmitted by the Central Armed Forces Museum of the Russian Federation to the Caen Memorial Museum Center for history and peace in Normandy*

Vladimir LUKIN & Elena ZABAROVSKAYA, Central Armed Forces Museum of the Russian Federation, Moscow, Russia

Discussion – 20 min

April 4th, 2019

Session 3 – Auditorium

DE L'HISTOIRE DES AVANT-GARDES NATIONALES
FROM THE HISTORY OF NATIONAL AVANT-GARDES

Moderators: Liudmila LIMANSKAYA, Anna CHUDETSKAYA & Yuhong HE

3.1. Aux origines de l'avant-garde russe – 10h00 – 11h30

3.1. At the Origins of Russian Avant-Garde

10h00 – 10h20 *Amidst the Ruination of the First World War: Wassily Kandinsky's Cityscapes of Moscow, 1914-1919*

Lilia SOKOLOVA, University of Cologne, Cologne, Germany

10h20 – 10h40 *L'esthétique traumatique d'Arsenal (1929) d'Alexandre Dovjenko*

Nawel SEBIH, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France

10h40 – 11h00 *L'affiche. Art et propagande dans la Russie avant-gardiste au début du XXe siècle*

Vera GAJIU, Università degli studi di Verona / Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Vêrone / Saint-Denis, Italie / France

11h00 – 11h20 *The Front and the Rear of the First World War in the Issues of the Futuristic Magazine "Bloodless Murder"*

Alexandra STRUKOVA, State Institute for Arts Studies / State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia

Discussion – 10 min

Coffee-break – 30 min

3.2. Modernités multiples : révisions, comparaisons, réévaluations – 12h00 – 13h30

3.2. Multiple Modernities: Revisions, Comparisons, Reevaluations

12h00 – 12h20 *Précognitions de la guerre 14-18 dans l'avant-garde pré-dadaïste et surréaliste en leurs représentations et discours (1905-1914)*

Philippe DI FOLCO, IESA arts&culture, Paris, France

12h20 – 12h40 *The Wartime Drama in the Art of Russian Avant-Garde and the Works of Contemporary Artists of Syria*

Soha SALLUM, Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Moscow, Russia

12h40 – 13h00 *On Chinese Modernism: Ba Da Shan Ren, A Master in Expressing Loneliness*

Yuhong HE, Union of Asian Artists in France, Paris, France

13h00 – 13h20 *La guerre de résistance coloniale dans le théâtre africain postcolonial : quelle version africaine de l'histoire ?*

El Hadji Abdoulaye SALL, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Dakar, Sénégal

Discussion – 10 min

Free Time – 1 hour

3.3. Guerres et révolutions dans l'oeuvre et la vie des poètes, peintres, sculpteurs et cinéastes avant-gardistes – 14h30 – 16h00

3.3. Wars & Revolutions in the Artworks of Avant-Garde Poets, Artists, Sculptors and Filmmakers

14h30 – 14h50 *Destruction and Resurrection: The Image of War and the Theme of Spiritual Achievement in Abstract Expressionism Painting of the First Half of the XXth century*

Liudmila LIMANSKAYA, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

14h50 – 15h10 *Premonition of War in the Works of Clay Spohn*

Yulia GLADKAYA, Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Moscow, Russia

15h10 – 15h30 *“Memorial notes” and geometric abstraction: paintings by Edik Steinberg*

Anna CHUDETSKAYA, Association internationale des critiques de l'art, section russe / Université d'État des sciences humaines / Musée Pouchkine, Moscow, Russia

15h30 – 15h50 *Ivan Kavalieridze's Monumental Plastics in the Context of the Early XXth Century European Avant-Garde*

Inna PROKOPCHUK, National Forestry University of Ukraine, Lviv, Ukraine

Discussion – 10 min

Free Time – 16h00 – 19h00

CLOSING DINNER

Dans la galerie de l'IESA arts&culture

19h00

5 avril 2019

Session 4 – Salle B106

ASPECTS PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES DE L'AVANT-GARDE PHILOSOPHICAL & LITERARY ASPECTS OF AVANT-GARDE

Moderators: Evelina DEYNEKA & Grégory JOUANNEAU-DAMANCE

Welcoming Greetings – 10h00 – 10h40

Arnaud LAIMÉ, Vice-President of the University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Michel COSTANTINI, Emeritus Professor of the University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Georges BLOESS, Honored Professor of the University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Démsthènes DAVVETAS, Head of the Department Europe at the IESA arts&culture

10h40 – 11h00 *Heraclitus, Nietzsche and Avant-Garde*

Démosthènes DAVVETAS, IESA arts&culture, Paris, France

11h00 – 11h20 *“War never more ! Never ! Never more !” : the Inner Conflict Within the Avant-Garde Artworks*

Una POPOVIĆ, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia

11h20 – 11h40 *La guerre de l'avant-garde à la tradition comme l'idéal de l' « art total » : la vie étant (esthétiquement) une certaine voie*

Vítor GUERREIRO, Université de Porto, Porto, Portugal

11h40 – 12h00 *Du conflit esthétique au conflit vécu dans l'art expressionniste : Max Beckmann et la hantise de la guerre*

Georges BLOESS, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

12h00 – 12h20 *Les destins de l'horreur, guerre et exil dans l'œuvre de Max Beckmann*

Helena CAÑADAS SALVADOR, Universitat Pompeu Fabra / Université Paris Nanterre, Barcelone / Paris, Espagne / France

Discussion – 20 min

Free Time – 12h40 – 14h00

14h00 – 14h20 *Structures et énergies : Georges Bataille à la veille de la Seconde guerre mondiale*

Serge ZENKINE, Université d'État des sciences humaines, Moscou, Russie

14h20 – 14h40 *La « sérénité » de Paul Éluard et la crise de la discursivité dans la poésie d'avant-garde*

Valery TIUPA, Université d'État des sciences humaines, Moscou, Russie

14h40 – 15h00 *René Char et la guerre : de l'avant-garde à la poésie « en avant »*

Michel AULAS, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

15h00 – 15h20 *La poésie dans le contexte de la Grande guerre, cas de René Char*

Mohammed BENAZIZ, Université Hassan II, Casablanca, Maroc

Discussion – 20 min

Break – 15h40 – 16h00

16h00 – 16h20 *La « guerre » entre forme et contenu dans la poétique et la poésie russe à l'époque de l'avant-garde*

Vladimir FESHCHENKO, Institut de linguistique de l'Académie des sciences de Russie, Moscou, Russie

16h20 – 16h40 *The War as a Trigger for Language and Art Creativity: Italian Futurism and British Vorticism*

Olga SOKOLOVA, Institute of linguistics of Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

16h40 – 17h00 *L'Avant-garde russe dans le contexte du transfert culturel européen : militarisme, patriotisme, nationalisme*

Mikhail DARVINE, Université d'État des sciences humaines, Moscou, Russie

17h00 – 17h20 *Guy de Montlaur, peintre et soldat d'avant-garde. Présentation et étude de ses écrits inédits*

Grégory JOUANNEAU-DAMANCE & Evelina DEYNEKA, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

Discussion – 20 min

Final Discussion & Conclusive Remarks – 17h40 – 18h00

6 avril 2019

Session 5 – *Atelier of Guy de Montlaur in Franval, Normandy*

Departure: 8h30 (Metro: Porte Maillot)

Arrival to Franval (by 10h30)

Welcoming Greetings: Michael DE MONTLAUR & George DE MONTLAUR

11h00 – 11h20 *La guerre, l'avant-garde, l'art*

Michel COSTANTINI, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis, France

11h20 – 11h40 *La montée et la chute des futuristes italiens : loi, constitution et révolution*

Domenico BILOTTI, Université Magna Graecia, Catanzaro, Italie

11h40 – 12h00 *Présentation de l'atelier de Guy de Montlaur à Franval, de ses peintures et de la région du Débarquement allié*

Michael DE MONTLAUR & George DE MONTLAUR, Franval, Normandie, France

12h00 – 12h20 *Présentation de l'héritage culturel lié à la vie et à l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry*

Mstislav LISTOV, Bibliothèque – Centre culturel d'Antoine de Saint-Exupéry, Moscou, France

Round Table

Dinner in Franval

Bus Excursion – Memorial Pegasus, Ranville

Return to Paris